



**Bibliografía
2023
Territorio**



Teoría

- Barthes, R. (1986) Retórica de la imagen. En Roland Barthes (Ed.), *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 29-47). Paidós
 - * El texto: <https://app.box.com/s/gprghealo5yr5il1ddwb18h1ckxqm0xg>
 - * La imagen que analiza Barthes: <https://app.box.com/s/ph9v8e4yaoufqxnnickzpmhqxu98l3py>
- Fernández, J. (2002). Introducción a la estética del arte mexicano. En Álvaro Matute (Ed.), *El historicismo en México. Historia y antología* (pp. 223-256). Universidad Nacional Autónoma de México.
 - * Es de hace varias décadas el texto de Justino Fernández, pero sigue siendo vigente su reflexión (y para situar pero no pisar talones de la sesión 3): <https://app.box.com/s/brkxjm8c8r9hp1zw71gcd1l0b28hpd5>
- Hall, S. (1997). The spectacle of the «other». En Stuart Hall (Ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (pp. 223-290). Sage.
- Joost, G., & Scheuermann, A. (2007). *Design as rhetoric: Basic principles for design research*. 3-14.
<https://app.box.com/s/5tblu1u56wjczz42vg0u8v3mngre8z6a>
- Woodside, J. (2021). Las implicaciones de la audiofilia en la construcción de otredades aurales: Una lectura intercultural sobre la escucha distinguida. En Lizette Alegre González & Jorge David García (Eds.), *Sonido, escucha y poder* (pp. 149-169). Facultad de Música / UNAM.
- Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Abya-Yala.



Práctica

- Calvera, A. (Ed.). (2003). *Arte ¿? diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Esqueda, R. (2003). *El juego del diseño: un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa*. México: Editorial Designio.
- Mijksenaar, P. (2001) *Una introducción al diseño de la información*. México. Gustavo Gili.
- Pelta, R. (2004). *Diseñar hoy: temas contemporáneos de diseño gráfico*. España: Paidós.
- Tapia, A. (2004). *El diseño gráfico en el espacio social*. México: Designio-Encuadre.



- *Art, Design and Gentrification: A Primer*. (2017). The Public Studio.
 - * Disponible en: <https://thepublicstudio.ca/files/No11-Art-Design-and-Gentrification-Primer.pdf>
- Bonsiepe, G. (1999). *Perspectivas del diseño en la periferia y . En Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*. Ediciones Infinito (pp. 111-116).
 - * Disponible en: <https://app.box.com/s/vlkzj2j5ojsgbyfb691245waninpn3c2>
- Garone Gravier, M. (2020). De la historia del libro a la historia del diseño gráfico en México: reflexiones en torno a una bifurcación disciplinaria. En V. Devalle & Garone Gravier (Eds.), *Diseño latinoamericano. Diez miradas a una historia en construcción* (pp. 21-57). UTADEO.
 - * Disponible en: <https://app.box.com/s/vlkzj2j5ojsgbyfb691245waninpn3c2>
- Here, G. (2018). *Tras los rastros del hacer. Una aproximación al diseño en la periferia de la periferia. Ic. Contornos Del NO-REVISTA DE INDUSTRIAS CULTURALES*, (2), (pp. 29-38)
 - * <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ic/article/view/76>
- Williams, R. (2001). *El campo y la ciudad*. Paidós.
 - * Disponible en: <https://app.box.com/s/s7ozjfg101bhro7kzmbfqayt02s2522y>