



Bibliografía
2023
Idea



Teoría

- Bourdieu, P. (1990). *Algunas propiedades de los campos. En Sociología y Cultura* (pp. 135-141). Grijalbo.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/itbx8pcicfpadv0905n>

- Elleström, L. (2010). The modalities of media: A model for understanding intermedial relations. En Lars Elleström (Ed.), *Media Borders, Multimodality and Intermediality* (pp. 11-48). Palgrave Macmillan.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/lhf8fc1y261yoi9tkagdailab63463hu> (libro completo)

- Erll, A. (2010). Literature, film and the mediality of cultural memory. En Astrid Erll & Ansgar Nünning (Eds.), *A Companion to Cultural Memory Studies* (pp. 389-398). De Gruyter.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/3ii483kk1shx4z6ir7z2e6q9pm9i4ph2>

- Lo *cultura y del texto* (pp. 21-42). Frónesis Cátedra.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/m0xjuneekxdgvilyt9rk0f65v4tff1clz>

- Iuri Lotman – “Semiótica de la cultura y el concepto de texto”

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/f6e3ii7lyxpp8wzt4gdpaku57q8xot4>



Práctica

- Esqueda, R. (2003). *El juego del diseño: un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa*. México: Editorial Designio.



Reflexión

- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico para la gente* (pp. 19-83). Ediciones Infinito.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/qd684fiyxwsvl8a78eyr8fmx0qvws5g>

- Sarli, C. (2014). *Arte y técnica, o diseño*.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/gnk27jcz3kw6cpe0hk4cdl5bpo94ffce>

- Tapia, A. (2005). *El diseño gráfico en el espacio social* (pp. 17-55) Designio.

★ Disponible en: <https://app.box.com/s/jr3ilu1igq6qd0hpm7plret853rjc6os>

- Villegas, F. (2022). *La descolonización del diseño / Anoushka Kandwala — Contranarrativas*. Contranarrativas.

★ Disponible en: <https://www.contranarrativas.org/narrativa/2022/4/13/la-descolonizacin-del-diseo-anoushka-kandwala>