



CONACULTA



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX



Cuerpo, Arte y Tecnología

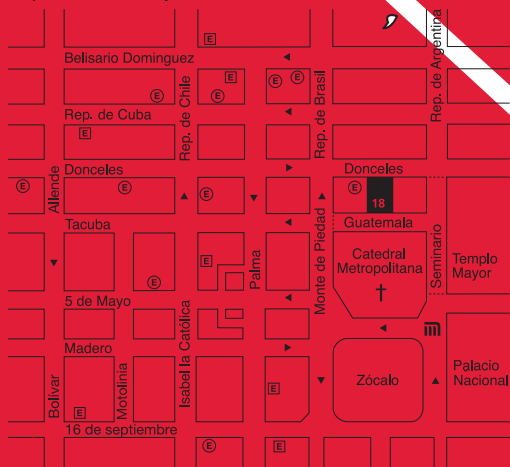
El cuerpo objeto de deseo, objeto de diseño

Miércoles 15 de julio de 2009, 19:00 horas

El cuerpo constructor de territorios

Jueves 16 de julio de 2009, 19:00 horas

Mapa de ubicación y estacionamientos



Entrada gratuita

Guatemala 18 (detrás de Catedral)

Centro Histórico, 06010

Ciudad de México

Teléfonos: 5521 19 25 al 28

info@ccemx.org

www.ccemx.org

Estacionamientos con servicio de 24 hrs.

Cuerpo, Arte y Tecnología

El cuerpo objeto de deseo, objeto de diseño

Miércoles 15 de julio de 2009, 19:00 horas

El cuerpo constructor de territorios

Jueves 16 de julio de 2009, 19:00 horas

Coordinador: Eusebio Bañuelos

A la par del avanzado desarrollo de las tecnologías contemporáneas surgen actividades y cuestionamientos que modifican nuestra experiencia con el medio, las nociones de individualidad y colectividad están íntimamente ligadas a los procesos cambiantes de lo que nos rodea. En este sistema la conciencia del cuerpo aparece como una apreciación subjetiva delimitada por los aparatos tecnológicos y naturales del entorno.

La noción de cuerpo es una construcción simbólica determinada por la experiencia, la cual lo sitúa en un lugar común en el que participan tanto las prácticas artísticas, los discursos teóricos así como las investigaciones tecnocientíficas.

CUERPO EXPERIMENTAL TRANSMUTATIVO

Con el objetivo de ampliar los contenidos del libro **“Cuerpo experimental transmutativo”** y abrir al público interesado el debate sobre la relación cuerpo y tecnología, el Centro Multimedia del CENART y el Centro Cultural España organizan el encuentro *Cuerpo, arte y tecnología*, el cual se conforma por dos mesas de reflexión en las que los participantes expondrán sus perspectivas y experiencias en el tema, generando un modelo inclusivo de trabajo a partir del intercambio de ideas, el cuestionamiento y la crítica.

La versión digital del libro se puede descargar en la siguiente dirección:

<http://cmm.cenart.gob.mx/publicaciones/cuerpoexperimental.pdf>

Mesa 1 | El cuerpo objeto de deseo, objeto de diseño

Miércoles 15 de julio de 2009, 19:00 horas

Modera

Eusebio Bañuelos (Mx). Artista plástico, trabaja en la ciudad de México. Su producción artística toma como estructura básica su relación con el entorno, y la traduce en procesos visuales y sonoros determinados por la acumulación y saturación de información. Ha incursionado en diferentes medios y soportes que van desde la gráfica tradicional y la pintura hasta los medios digitales. Ha participado en diferentes proyectos culturales y artísticos, su obra ha sido expuesta en diferentes espacios nacionales como el Museo de Arte Moderno, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Rufino Tamayo, el Museo de la Ciudad de México, el Museo de Arte Carrillo Gill, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey; a nivel internacional en países como España, Kenia, Perú, Brasil, Francia y Estados Unidos. Actualmente labora en el Centro Multimedia del CENART.

Participan

Ilana Bolvitnik (Mx). Es licenciada en Pintura por La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha participado en diferentes cursos y seminarios tanto en México como en el extranjero. Ha trabajado como docente en diferentes instituciones culturales y realizado tres residencias artísticas en el extranjero, en 2005 en Venezuela, en 2003 en Canadá y en 2001 en Polonia. Cuenta con una amplia trayectoria de proyectos interdisciplinarios, exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Adriana Calatayud (Mx). Es licenciada en Comunicación Gráfica por la Escuela Nacional de Artes de la UNAM (Universidad Nacional de México). De 1996 al 2001 trabajó en el Taller de Gráfica Digital en el Centro Multimedia del CENART (Centro Nacional de las Artes) realizando y apoyando proyectos de investigación y manipulación de imagen. Del 2004 al 2005 trabajó coordinando el área de investigación de imagen y tecnología y proyectos de video en la Sala del Cielo del Centro de la Imagen, CENART. Es acreedora a la beca del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) para

el periodo 2005-2008. En el 2003 recibió el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales de la misma institución. Obtuvo dos veces, en 1996 y en el 2000, la beca de Jóvenes Creadores otorgada por el FONCA y en 1999 fue becada para hacer una Residencia Artística en el Centro Banff para las Artes, México-Canadá. En 1996 ganó el Premio de Adquisición en el Segundo Salón de Fotografía en Guadalajara, México; en 1997 Mención Honorífica en la VIII Bial de Fotografía y en 1998 Mención Honorífica en el XVII Encuentro de Arte Joven ambos en México.

Héctor Falcón (Mx). Es licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Cursó estudios de diseño gráfico en la Universidad Intercontinental. Estuvo becado en la Universidad de Arte y Diseño de Kyoto, Japón. Desde el año 2007 ha participado en distintas exposiciones nacionales e internacionales, ha recibido distintos premios y reconocimientos por su trabajo artístico.

César Martínez (Mx). Es licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana. Realizó estudios de Artes Plásticas en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Actualmente realiza estudios de Doctorado en “Arte e Investigación, propuestas para una identidad creativa”, en la Universidad de Castilla la Mancha, España. Artista visual y de performance, ha expuesto su obra en México, Estados Unidos, Cuba, Colombia, Canadá, España, Inglaterra, Austria y Japón participando en distintas exposiciones individuales y colectivas, cursos y seminarios. Su obra forma parte de distintas colecciones privadas.

Juan José Rivas (Mx). Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Especializado en multimedia en la Escuela de Diseño del INBA, ha realizado estudios en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Alemania y ha sido artista residente en el Centro de Producción Artística y Multimedia Hangar en Barcelona, España, así como en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en México D.F. Miembro fundador y organizador del proyecto de arte electrónico experimental DORKBOT CD DE MÉXICO. Fue becario del programa Jóvenes Creadores 2005-2006 Fonca/Conaculta. En la especialidad de multimedia. Su obra ha sido expuesta en distintos festivales internacionales en países como: Alemania, Argentina, Canadá, España, Estados Unidos, Japón, Lisboa, Marruecos y México.

Mesa 2 | El cuerpo constructor de territorios

Jueves 16 de julio de 2009, 19:00 horas

Modera

Paz Sastre (Esp). Licenciada en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, España. Ha realizado diferentes cursos y diplomados. Actualmente desarrolla el proyecto *Paisajes mediales*, Beca de investigación Doctoral del Gobierno de México con la dirección de Néstor García Canclini. Cuenta con una amplia trayectoria de colaboraciones y publicaciones electrónicas.

Participan

Juan Pablo Anaya (Mx). Estudió Humanidades con especialidad en filosofía. Fue miembro del equipo de diseño de contenidos, coordinado por el profesor Alberto López Cuenca, para el programa *Via Sentido: una introducción a la estética y la teoría del arte* realizado en el Canal 23 del CENART (2004). Fue asistente del maestro Humberto Chávez en el diseño y la impartición del Seminario de “Metodología para la educación en las artes” (complejidad, semiótica y constructivismo) del 2003 al 2005. Posteriormente, fue coordinador del seminario “Introducción al pensamiento estético de Gilles Deleuze” impartido en el Centro Multimedia, CENART (2005). Actualmente, desarrolla el proyecto de ensayo literario “El arte de bordar retazos” con una beca del INJUVE.

Edith Medina (Mx). Estudió la carrera de Relaciones Internacionales en la UNAM, especializándose en Historia Contemporánea y Geopolítica. Desde el año 2000 ha realizado proyectos, performances y acciones para diversas instituciones, televisoras y eventos internacionales en México, Latinoamérica, Australia y España. Su trabajo se ha orientado al campo de la relación humano-máquina. A partir del 2004 se ha desarrollado en el campo de la investigación y docencia de la relación Arte – Ciencia – Tecnología, especializándose en el área de Bioarte, impartiendo diversos cursos y coordinando investigaciones sobre cuerpo y ciencia. Actualmente es Coordinadora del Centro de Documentación en Ex Teresa Arte Actual, donde dirige una investigación sobre arte, performance, genética y cuerpo. En el 2008 fue Curadora de las Muestras Internacionales de Performance del museo Ex Teresa Arte Actual.

Gabriela Méndez (Mx). Licenciada en Humanidades en el Área de Concentración de Filosofía en la Universidad de las Américas de Puebla. En el año 2007 realizó la Maestría en “Medios Digitales: Tecnología y Forma Cultural” en el Goldsmiths College en la Universidad de Londres, Reino Unido. En el curso académico 2002-2003 obtuvo un intercambio académico en la Escuela de Filosofía de la Universidad de Leed, Reino Unido. Cuenta con diferentes apoyos, becas, publicaciones y colaboraciones académicas.

Juan Martín Prada (Esp). Cursó estudios en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Utrecht en Holanda y de doctorado en la Universidad de California, San Diego en Estados Unidos. Es autor de numerosos artículos y ensayos sobre teoría del arte contemporáneo, entre ellos: “Deleuze-Guattari y la corporeidad de la tecnología (1998)” o “El Net.art o la definición social de los nuevos medios” (2001), y de los libros *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la posmodernidad* (Fundamentos, 2001) *Las nuevas condiciones del arte contemporáneo* (Briseño editores, 2003).

Javier Toscano (Mx). Artista visual, curador, escritor y filósofo. Es miembro fundador del Laboratorio curatorial 060 (lc060), un equipo multidisciplinario de reflexión y práctica dentro del arte contemporáneo. Fue becario de Jóvenes creadores en la generación 2004-2005, y recibió el apoyo de CONACULTA-PACM y C para el Proyecto Binet en el 2002. Ganó el premio de ensayo Primer Accésit de la Universidad de Navarra, España, con su libro “Un mundo sin Dios, pueblo de fantasmas. Walter Benjamin, reconstrucción de un pensamiento estético-político”. Actualmente desarrolla el *Proyecto Frontera*. Esbozo para la creación de una sociedad del futuro, apoyado por la Fundación Bancomer, la Fundación Jumex y el Prince Claus Fund.