

EL 2o. FESTIVAL DE DANZA Y MEDIOS ELECTRÓNICOS (FEDAME)

con el apoyo de

**EL CENTRO MULTIMEDIA DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES,
LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Y EL PROGRAMA MÉXICO EN ESCENA DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES**

CONVOCA

A coreógrafos, bailarines, directores de teatro, artistas visuales, sonoros, videoartistas y creadores con interés en arte y tecnología a participar en el taller **Danza e Interactividad. Isadora, instalación e instalación performática** en el cual se abordarán aspectos conceptuales y técnicos sobre la interacción cuerpo-video para la creación artística en danza, performance, instalaciones y videoinstalaciones. El taller será impartido por la **Dra. Ivani Santana**, artista brasileña coordinadora del Grupo de Investigación Poética-tecnológica en Danza (GP Poética) de la Universidad de San Salvador de Bahía, Brasil.

Fechas del curso: del 3 al 13 de febrero de 2009.

Sesiones de 6 horas diarias, incluyendo el sábado, con horario de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Lugar: Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes

Costo: Actividad gratuita, previo registro y selección por parte de la Dra. Santana.

Cupo limitado.

Fecha límite para registro: 25 de enero de 2009

Se otorgará constancia de participación a quienes acudan a todas las sesiones del taller.

Descripción

Taller teórico-práctico en donde se conocerá y discutirá el establecimiento y la generación de las nuevas posibilidades artísticas en el campo de las artes del cuerpo cuando se vinculan con las nuevas tecnologías digitales. Se enseñarán los fundamentos del manejo de Isadora, software diseñado para la manipulación de audio y video en tiempo real y que se ha aplicado al trabajo de artistas y compañías de renombre internacional como Merce Cunningham o la Royal Shakespeare Company. El taller centrará su atención en la articulación de poéticas escénicas con la mediación tecnológica, a saber: los cuerpos de los bailarines y sus movimientos, las interfases tecnológicas, la música, el diseño de sonido, la iluminación, el escenario, el sistema de cómputo, el propio público, etc.

Objetivos

- Ofrecer a los alumnos herramientas conceptuales y técnicas para la exploración y la producción artística en el campo de las artes del cuerpo y su relación con las nuevas tecnologías.
- Investigar el lenguaje videográfico en mediación con el cuerpo (danza/performance).
- Elaborar nuevas configuraciones que tienen como función otras maneras de interacción con el público, como instalaciones, instalaciones-performáticas e instalaciones interactivas.
- Trabajar a partir del software Isadora como herramienta para el trabajo artístico.

El taller tendrá como meta el desarrollo de un fragmento, que será presentado en espacios del CENART, producto del proceso de experimentación realizada durante el curso.

Proceso de Selección

1. Los interesados deberán enviar al correo electrónico contacto@fedame.org.mx: Currículum vitae y una descripción en 1 cuartilla como máximo de la propuesta performativa a desarrollar durante el transcurso del taller, centrada en la vinculación del cuerpo con la imagen.
2. La selección final de los participantes será realizada por la Dra. Ivani Santana en función de la documentación enviada.
3. Los seleccionados deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller.

Requisitos

Los participantes deberán llevar a cada una de las sesiones cámara de video, tripié, videocasetes, cables *firewire*, RCA y S-video y ropa de trabajo.

Informes:

Ana María Villa

Tel. 41 55 00 00 ext. 1207

Horario de atención: 9 a 15 hrs.

Sinopsis curricular de la Dra. Ivani Santana

La Dra. Ivani Santana es coreógrafa y desde 1994 investigadora de la vinculación de las nuevas tecnologías con la danza. Profesora de la Escuela de Danza; del programa de Posgrado en Danza y del Programa de Posgrado en Artes Escénicas de la Universidad Federal de Bahía. Coordinadora del Grupo de Investigación de Poética Tecnológica en Danza. Autora del libro *Cuerpo Abierto: Cunningham, danza y nuevas tecnologías* y *Danza en la Cultura Digital*, además de varios artículos escritos para revistas y periódicos brasileños e internacionales tales como el *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, y el *Maska and Nouvelles de Danse*.

Creadora de diversas obras, con las cuales han sido invitada a importantes eventos internacionales. Fue seleccionada para participar el Monaco Dance Forum (MDF) en 2004 con la instalación performática *Casa de Nina* y en 2006 con su proyecto sobre *Proceso de Propósitos* aplicado en la obra *e fez o homem a sua diferença*. En el MDF de 2006 la Dra. Santana fue acreedora al premio de la UNESCO para la promoción de las Artes y Nuevas Tecnologías y con una residencia artística en el Centro Coreográfico Nacional de Francia.

La Dra. Ivani continúa desarrollando investigaciones en telemática y participa activamente con diversas instituciones culturales y universidades en el mundo para la creación de obras en el campo de las artes del cuerpo y las tecnologías digitales.