



Alteridades Tecnológicas

OTROS MUNDOS

PROGRAMA

FORMACIÓN | 2020

14, 15 y 16 de octubre
de 10:00 a 18:30 h

Búscalo en el  del Centro Multimedia



Transmisión en línea desde el perfil de Facebook del Centro Multimedia.



Dirigido a público general, mayor de edad, interesado en la reflexión sobre tecnología.



Alteridades Tecnológicas

OTROS MUNDOS

¿Otro Internet es posible? ¿Otras redes son posibles? ¿Otros dispositivos son posibles? ¿Otras tecnologías son posibles?

Los discursos y experiencias con la Internet se han caracterizado, regularmente, por slogans que asumen una democratización, jactancias sobre las bondades de una asumida desterritorialización y la disponibilidad “de todo” para “todos”; sin embargo, al revisar a profundidad, puede encontrarse un ejemplo tras otro donde existe una tendencia a la homogeneización discursiva: prácticas que buscan la acumulación de información y experiencias bajo taxonomías impuestas, cortadas por el paradigma epistémico occidental, así como gestiones jerárquicas que, pese a hablar de un hecho por todos, funcionan de arriba hacia abajo, esto aunado a la búsqueda por una hegemonía epistémica y de habilidades técnicas.



Durante tres días sostendremos conversaciones con invitados de distintas regiones, quienes hablarán de sus prácticas comunitarias, mediante Internet u otros dispositivos tecnológicos; pondremos sobre la mesa el problema de la alteridad y su relación con una noción de tecnología no capitalista. Pensaremos si otro u otras redes son posibles, otras materializaciones o digitalizaciones de lo comunitario que no pasen por el tamiz eurocéntrico y colonial. Pondremos en cuestión el asistencialismo tecnológico, el capacitismo, la alfabetización tecnológica y la imposición de habilidades técnicas.

Queremos escuchar y hablar sobre lo tecnológico a partir de la invención de las formas de

estar juntos y sostener la vida, pensar así, desde este lugar, la abstracción de lo tecnológico, de los objetos técnicos: todo ello hacia la construcción de autonomías tecnológicas. Queremos preguntarnos si los actuales discursos sobre lo tecnológico enmudecen otras tecnologías no capitalistas; intentar deshacernos de lugares comunes que replican las nociones tecnológicas colonialistas para asumir una inevitabilidad tecnológica que oscurece responsabilidades. No pensar a las comunidades como receptoras pasivas de las tecnologías, sino como agentes de lo tecnológico, inventoras de sus propias formas de lo tecnológico, no sólo destinadas a la apropiación y aplicación eficiente. Dejar de forzar los conceptos y discursos emancipatorios dominantes a todas las singularidades comunitarias.



PROGRAMA

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

10:00 a 12:00 h

Narrar desde y con el territorio: Creación y difusión de contenidos comunitarios

CITSAC

COMPARTEN: Andrea Ixchíu (Hackeo Cultural / Guatemala), Nicacia Lino de Jesús (Radio Tosepan Limakxtum / México) y Zara Monrroy (Artista y gestora cultural de la Nación Comcáac / México).

MODERA: María Álvarez Malvido

Un espacio de diálogo entre procesos de creación y difusión de contenidos vinculados con la defensa del territorio y la vida. Entendemos por contenidos a la infinidad de posibilidades que surgen al sembrar una idea en el territorio, para cosecharla desde procesos comunitarios. Cosechas tan diversas como los territorios, donde la comunicación y las herramientas digitales se entretajan para resonar en narrativas que toman formas de raps, textos, audiovisuales y las voces que viajan entre ondas radiofónicas.

12:00 a 13:30 h

Representaciones: Conexiones y desconexiones

Sofía Trejo

En esta plática analizaremos cómo la inteligencia artificial construye su noción de realidad y la manera en la cual ésta influye el mundo en donde vivimos o la forma en la que pensamos. Además, reflexionaremos sobre cómo las relaciones generadas por esta tecnología permean nuestra cultura y nos alejan de la otredad.

14:00 a 16:30 h

Tecnología y prácticas comunitarias

Yásnaya Aguilar

Las estructuras sociales articuladas como sistemas comunitarios implican tecnologías que pueden funcionar como herramientas para crear espacios pericapitalistas en donde se puede resistir a diversas estructuras de opresión.

16:30 a 18:30 h

La app Kumootun y los ap-ok maaytik

Marco Martínez y Zitlali Guadalupe Martínez

¿Cómo aprovechar los medios digitales para transmitir la narrativa de nuestros abuelos? Los ap-ok maaytik son historias que se han transmitido de generación en generación por las abuelas y abuelos ayöök. En ese contar se refleja la experiencia, memoria, valores, enseñanza y cosmovisión de los pueblos que hoy en día pueden ser escuchados a través de la App Kumootun.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

12:00 a 14:00 h

Telecomunicaciones y radio comunitaria. Contenidos propios

Luis Ramón Alvarado Pascacio y Genoveba López Velázquez

Pensar desde y para la comunidad. Repensar el actual manejo de la tecnología centralista, no sólo como un acto de apropiación y uso eficiente, sino como una manera de crear nuevas formas de hacer tecnología para preservar y cuidar la cultura de nuestras comunidades sin perder la comunicación con un mundo cada vez más global.

14:00 a 16:00 h

Autonomía tecnológica, un camino necesario de andar: Redes y estrategias de conectividad comunitarias

CITSACT

COMPARTEN: Joaquín Yescas (Telecomunicaciones Bëë Xhidza / México), Lissette González (Telecomunicaciones Indígenas Comunitarias / México) y Krusheska Quiros (Resilient Just Technologies / Puerto Rico - Canadá).

MODERA: Carlos F. Baca-Feldman

En este espacio de diálogo compartiremos distintas miradas sobre qué significa tejer el camino hacia la autonomía tecnológica para las comunidades, a través de procesos que trastocan y agrietan las formas de penetración de tecnologías unificadas y homogéneas que no consideran la diversidad de modos de vivir y relacionarse con los territorios. La autonomía tecnológica la pensamos

PROGRAMA

como un proceso, no como un punto de llegada fijo, en el cual las posibilidades, límites y contradicciones de estas herramientas de comunicación se expresan en el quehacer cotidiano de las personas y colectivos que les impulsan.

16:00 a 18:00 h

Alteridad, escritura y apropiación tecnológica

Laboratorio de Tecnologías Filosóficas

¿Es posible una autonomía tecnológica para los países del “tercer mundo”? En esta conversación se pondrán a prueba los conceptos de alteridad, escritura y apropiación tecnológica de uso común, para discutir sobre los futuros posibles y las estrategias de su configuración hacia una autonomía tecnológica que libere a las comunidades del lastre del asistencialismo tecnológico, la tecnología totalizadora y la homogeneización técnica.

medio ambiente y tecnologías regenerativas; audiovisualidad y construcción de narrativas multiplataforma; reflexión crítica sobre los discursos tecnológicos, entre otros.

12:00 a 14:00 h

Deformar paradigmas para formar(nos) colectivamente: Compartición de saberes y comunidades de aprendizaje tecnológicas

CITSAC

COMPARTEN: Yamiruth Gallegos (Campamento Audiovisual Itinerante / México), David Ramírez (Carabobo Libre / Venezuela) y Daniela Niniz (Colectivo Xamoneta / México).

MODERA: Adrián López Angulo

Con base en las experiencias de las y los ponentes en la construcción de alteridades tecnológicas y formativas que buscan construir otros mundos - otras tecnologías- más cercanas a las necesidades de las comunidades, reflexionaremos sobre la importancia de la formación en un mundo cambiante y la necesidad de romper con paradigmas educativos centrados en el individuo. Lo anterior, dialogando en torno a los retos y posibilidades de los procesos de formación que parten de los conocimientos y saberes comunitarios para el desarrollo de proyectos de comunicación mediada por las tecnologías.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

10:00 a 12:00 h

Ecosistemas de formación en línea. La experiencia del Laboratorio de Tecnologías durante la pandemia

Laboratorio de Tecnologías El Rule

COMPARTEN: Pedro Moya, Alejandra Vieyra, Anaeli Ibarra y Uriel Mata

¿Qué nuevos procesos y significados de lo tecnológico se han configurado durante la pandemia de COVID-19? ¿Cómo pensar los procesos de producción e intercambio cultural en un escenario virtual y contingente? ¿Cómo articular ecosistemas de formación en línea que no sean acrílicos con los medios en los que se desarrollan? En esta mesa, las personas integrantes del Laboratorio de Tecnologías El Rule conversaremos sobre las inquietudes que han acompañado nuestro trabajo durante la etapa de confinamiento. De manera específica, compartiremos nuestras experiencias en procesos de formación para explorar temas de género y cultura visual; ciudad,

14:00 a 16:00 h

Technoscience and the Racialization of a New Future's Past (Tecnociencia y la racialización del pasado de un nuevo futuro)

Rayvon Fouché

In 1969, Ishmael Reed, in an interview with a literary newspaper utter the provocative statement, "The new technology is black." This intriguing sentence is the basis of this conversation examining the ways late civil rights movement intellectuals theorized a black technoscientific future and how this afrofutureneering informs the ways representations of black bodies are reconfigured in contemporary society.

PROGRAMA

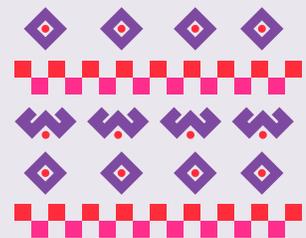
En 1969, Ishmael Reed, en una entrevista con un periódico literario, pronunció una declaración provocadora: “La nueva tecnología es negra”. Esta intrigante sentencia es la base de esta conversación, a su vez para examinar la manera en que los intelectuales teorizan un futuro tecnocientífico negro y cómo este afrofuturo caracteriza las maneras en que las representaciones de los cuerpos negros son reconfiguradas en la sociedad contemporánea.

16:30 a 18:30 h

Tecnologías de la solidaridad

Ana María Martínez de la Escalera

La solidaridad no es cooperación. Hay cooperación en la guerra, en un robo; hay cooperación entre patronos y banqueros para explotar a los que poco tienen. Pero la solidaridad es la puesta a prueba del abandono del soberano individuo (neoliberal), en el que repetidamente nos reconfiguramos para devenir otra u otro. Por un tiempo, también otro, ucrónico quizás (de una ucronía realizable y performática), estratégicamente generamos máquinas que se introducen en las experiencias y abren mundos otros en ellas. Mundos de relación con los vivientes no humanos, con las cosas, las técnicas y los otros y las otras. Mundos que horadan la desigualdad, la exclusión y a su manera remedian la muerte y la explotación. Todo remedio demanda una técnica.



SEMBLANZAS

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

CITSAC

El Centro de Investigación en Tecnologías y Saberes Comunitarios (CITSAC) es un espacio de producción de conocimiento propio, creación de capacidades e incidencia política que promueve y refuerza procesos de comunicación y telecomunicaciones comunitarias e indígenas en el mundo. Atiende a una necesidad creciente de las comunidades rurales e indígenas por definir formas de apropiación tecnológica que les permita acceder a los beneficios que se logran a partir del acceso, uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), tomando como eje de estos procesos las formas organizativas, políticas, económicas, culturales y sociales particularidades de cada una de estas comunidades.

Andrea Ixchíu (Hackeo Cultural / Guatemala)

Mujer maya K'iche rebelde de Totonicapan, Guatemala. Es gestora cultural y comunicadora comunitaria, integrante de la colectiva Hackeo Cultural que ha acompañado campañas en las cuales la dignidad nos convoca a posicionarnos a favor de la vida, de los territorios y el buen vivir. Como ejemplo está la campaña Elijo Dignidad, Guatemala (2019) y la más reciente, Cura da Terra, donde se convocó a compartir la palabra en torno al cuerpo - territorio - espíritu a mujeres indígenas de todo el mundo.

Nicacia Lino de Jesús (Radio Tosepan Limakxtum / México)

Originaria de la Sierra Nororiental del estado de Puebla, específicamente de la zona masehual náhuatl. Tiene estudios de Administración de Empresas y se ha desempeñado como educadora en escuelas comunitarias y le apasiona el teatro y las expresiones culturales. En el ciclo 2016-2017 fue nombrada como Reyna del Huipil del municipio de Cuetzalan del Progreso, Puebla. Actualmente trabaja en Radio Tosepan Limakxtum desde el área de comunicación e investigación en proyectos como radio comunitaria, intranet comunitaria y telefonía celular comunitaria para las comunidades que comprenden la Unión de Cooperativas Tosepan.

Zara Monrroy (Artista y gestora cultural de la Nación Comcaac / México)

Originaria de la Nación Comcaac, Punta Chueca, Sonora. Además de poeta es pescadora, cantautora y traductora. En los últimos años su quehacer narrativo se ha centrado en la poesía oral, combinando los ritmos de hip-hop, balada, reggae y otros más, para representar a su cultura ante los ojos y oídos del mundo y darle un nuevo sentido a la palabra de sus ancestros. Lo que busca con su trabajo es "compartir desde el corazón y la palabra".

Sofía Trejo

Trabaja en proyectos enfocados en Ética de la IA y en promover el entendimiento crítico de la tecnología. Egresada de la Facultad de Ciencias de la UNAM y Dra. en Matemáticas por la Universidad de Warwick, Reino Unido. Ha trabajado como investigadora en la Universidad de São Paulo, Brasil, y en Imperial College London, Reino Unido. Actualmente, funge como Responsable de proyectos educativos y de divulgación en la Alianza en IA de CONACyT.

SEMBLANZAS

Yásnaya Elena Aguilar Gil (Ayutla Mixe, 1981)

Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas y cursó la Maestría en Lingüística en la UNAM. Forma parte del COLMIX, colectivo de jóvenes mixes que realiza actividades de investigación y difusión de la lengua, historia y cultura mixe. Ha colaborado en diversos proyectos sobre divulgación de la diversidad lingüística, desarrollo de contenidos gramaticales para materiales educativos en lenguas indígenas y proyectos de documentación y atención a lenguas en riesgo de desaparición. Se ha involucrado en el desarrollo de material escrito en mixe y en la creación de lectores mixehablantes y otras lenguas indígenas. Se ha involucrado en el activismo para la defensa de los derechos lingüísticos de los hablantes de lenguas indígenas, en el uso de las lenguas indígenas en el mundo virtual y en la traducción literaria.

Marco Martínez

Hablante de la lengua Ayöök (Mixe alto del norte), Oaxaca, México. Se ha desempeñado como docente de bachillerato y locutor del programa de radio ¿Calo Chu? en el que se difunde y comparte temas de identidad, cultura y pueblos indígenas desde la perspectiva de los jóvenes.

Forma parte de la Asociación Civil Kumootun la cual busca generar espacios y materiales didácticos que permitan la conservación y difusión de lengua Ayöök.

Zitlali Guadalupe Martínez

Hablante de la lengua Ayöök. Egresada de la Escuela Normal Bilingüe Intercultural de Oaxaca (ENBIO) e integrante de la asociación civil Kumootun, donde se encarga de difundir, fortalecer y promover la lengua y cultura Ayöök a través de redes sociales, talleres y la creación de herramientas tecnológicas.

Desde el 2010 ha impartido talleres de lectura y escritura en lengua Mixe en escuelas primarias, secundarias y bachilleratos de diferentes comunidades y Municipios de la región Mixe, así como con grupos de migrantes y radicados en la Ciudad de Oaxaca y México.

Actualmente trabaja como profesora de Educación Secundaria Comunitaria Indígena donde, junto con padres de familia, autoridades y estudiantes, promueven, , comparten y aprenden la escritura de textos en lenguas originarias.

JUEVES 15 DE OCTUBRE

Luis Ramón Alvarado Pascacio (Ocosingo, Chiapas)

Licenciado en Informática por la Universidad Autónoma de Chiapas, maestro en Ingeniería en Sistemas Computacionales por la Universidad del Valle de México y doctor en Educación en la Universidad del Sur. Docente en el Colegio de Bachilleres de Chiapas, Plantel 105. Ha sido asesor en diferentes cursos y talleres sobre el uso de tecnologías de información y comunicación en el aula de clases. Creó el proyecto Jnoptik Intrabach, el cual promueve el uso de las tecnologías de información y comunicación en comunidades y escuelas, usando software libre, en comunidades rurales sin conexión a Internet. También es colaborador de la Radio Comunitaria Jitontik, en Abasolo, Ocosingo, Chiapas.

SEMBLANZAS

Genoveba López Velázquez (Abasolo, Chiapas)

Hablante de la lengua tseltal. Locutora y coordinadora de la radio Ji'tontik, transmitiendo en la 95.1 FM.

Joaquín Yescas (Telecomunicaciones Bëë Xhidza / México)

Originario de Santa María Yaviche, Oaxaca. Desde muy temprana edad es impulsor del software libre y la autonomía tecnológica. Es fundador de la Escuela del Pingüino Xhidza, cuyo objetivo es la formación de niños de las comunidades de la Sierra Juárez de Oaxaca en temas de software libre, además colabora con la radio y la red de telefonía celular en su comunidad y promueve un proyecto para la instalación de una red de Internet y una intranet comunitaria. Actualmente realiza sus estudios de licenciatura en el Centro de Estudios Universitarios Xhidza. Ha participado en eventos internacionales como el Festival Latinoamericano de Lenguas Indígenas en Internet 2019. Es egresado de la segunda generación del programa de formación Techio Comunitario.

Lisette González (Telecomunicaciones Indígenas Comunitarias / México)

Originaria de Puebla y oaxaqueña por adopción. Vivió los últimos 10 años en Santa María Alotepec Mixe, donde aprendió y experimentó los principios, normas y sabiduría de la comunalidad. En esta comunidad colaboró en diversos proyectos culturales, la creación de una radio y una revista comunitaria. Asimismo, fue administradora de la red de telefonía celular comunitaria, servicio que le permitió participar en diversos espacios, como el Encuentro Internacional de Comunicación Indígena 2019. Actualmente colabora en Telecomunicaciones Indígenas Comunitarias A.C. (TIC A.C.), organización que impulsa y opera la primera red de telefonía celular comunitaria en el mundo. Es egresada del Programa de Formación para Promotoras y Promotores Técnicos en Telecomunicaciones y Radiodifusión en Comunidades Indígenas.

Krusheska Quiros (Resilient Just Technologies / Puerto Rico - Canadá)

Originaria de Santurce, Borikén/Puerto Rico. Lleva varios años interesada en el rol de la tecnología y las artes dentro de movimientos sociales. Con el apoyo del Digital Justice Lab e inspirada en talleres en los que ha participado, creó y facilita el taller Meshing Community Networks. Ha sido voluntaria en varios niveles en la Allied Media Conference y ha completado el Programa de Formación para Promotoras y Promotores Técnicos en Telecomunicaciones y Radiodifusión en Comunidades Indígenas. Además, es la creadora y productora del podcast Suena a Revolución y ha trabajado en la Radio Cooperativa de Vancouver, Canadá, por cerca de una década. Actualmente está envuelta en los primeros pasos de un proyecto en Borikén/Puerto Rico para crear redes inalámbricas en varias comunidades, en colaboración con la organización Resilient Just Technology.

Laboratorio de Tecnologías Filosóficas

El Laboratorio Filosófico de las Tecnologías es un grupo de trabajo interdisciplinar que busca experimentar el discurso sobre las tecnologías; ya sea a partir de la construcción de prototipos, vocabularios, espacios de trabajo, productos audiovisuales o digitales, así como

SEMBLANZAS

distintos tipos de publicaciones. Todo ello a partir de una aproximación desde la filosofía de la tecnología y la teoría crítica.

Algunos de los problemas trabajados en el Laboratorio son la apropiación tecnológica; inteligencia artificial; gobernanza digital; discusión pública de la tecnología; autoría; modalidades de recepción; medialidad; la relación tecnología-arte; así como las tecnologías del cuerpo, la movilidad, la vida, la palabra y la crítica.

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Laboratorio de Tecnologías El Rule

Espacio abierto de experimentación colectiva para la construcción de saberes colectivos que reflexionen críticamente sobre el uso de las tecnologías como modos de hacer en el mundo, rutas para resolver problemas y la posibilidad de construir futuros, desde procesos solidarios. Proyecto cultural y de formación, perteneciente a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que busca promover la autonomía tecnológica entre y a favor de poblaciones vulnerables.

Pedro Enrique Moya Díaz

Realizador audiovisual, productor transmedia e investigador. Ha trabajado como director y guionista de televisión; como director, fotógrafo y editor en proyectos audiovisuales y digitales. Actualmente coordina el Laboratorio de Tecnologías El Rule, el Diplomado en Producción Audiovisual Multiplataforma y co-coordina el seminario De/Generado: cine, género y disidencias sexuales, en la misma institución. Colaborador del proyecto Cine y Narrativas Transmedia en el Centro Multimedia del CENART. Es profesor en SAE Institute- México y está afiliado al Centro de Investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico (CITACINE). Doctorante en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, en la línea de Teoría y Análisis Cinematográfico; Maestro en Estudios Latinoamericanos por la UNAM; Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana y Especializado en Dirección de Cine Documental por el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Alejandra Vieyra

Bióloga y Mtra. en Filosofía de la Ciencia con interés en los procesos históricos y culturales que conforman los discursos sobre la identidad animal y humana. Se ha desarrollado profesionalmente en espacios como el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental de la CDMX, la Facultad de Ciencias de la UNAM, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, y el Instituto de Geología. Actualmente coordina el eje de Cultura y Tecnologías Regenerativas del Laboratorio de Tecnologías El Rule.

Anaeli Ibarra Caceres

Responsable del eje de trabajo Género y Tecnologías en el Laboratorio de Tecnologías de El Rule). Co-Coordinadora del Diplomado en Producción Audiovisual con Perspectiva de Género y del Seminario De/Generado, sobre cine, género y disidencias sexuales, ambos en LabTec. Ha sido profesora en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma de la Ciudad de

SEMBLANZAS

México y la Universidad de La Habana. Estudia el Doctorado en Humanidades de la UAM-Xochimilco, es Maestra en Estudios Latinoamericanos en la UNAM y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Ha trabajado como editora de publicaciones artísticas, curadora de exposiciones y ciclos de cine y video, crítica de cine y gestora de espacios culturales.

Uriel Mata

Estudiante de la Licenciatura en Filosofía, en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de interés se relacionan con temas de Espacio Público, Poscolonialismo, Movilidad y Tecnologías. Actualmente forma parte del proyecto Laboratorio de Tecnologías "El Rule", donde se encarga de la gestión y programación, además coordina el Programa Abierto de Experimentación Tecnológica.

Yamiruth Gallegos (Campamento Audiovisual Itinerante / México)

Productora del largo documental: Mascaritas en Disputa, andanzas de un baile Ñuu Savi (2015), proyecto de investigación por la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Desde el 2015 colabora en La Calenda Audiovisual A.C. y en el Campamento Audiovisual Itinerante (CAI). Participó en la co-producción del largometraje Los Años Azules (2015) de Sofía Gómez en la ciudad de Guadalajara.

Es productora y directora del corto documental Been Ro'ol (2016) ganador del segundo lugar del reto DocsMx. Integrante de la Red de Exhibición Aquí Cine con el proyecto La Iguana Nómada; cineclub itinerante independiente y productora de los largometrajes documentales: "María Candelaria" y "Tierra". Fundadora de "El chante audiovisual" casa productora emergente en el mismo es

David Ramírez (Carabobo Libre / Venezuela)

Originario de Carabobo, Venezuela. Promotor Comunitario de Tecnologías Libres. Fundador del Colectivo Carabobo Libre, una organización de propiedad social que promueve, entre otras cosas, el programa educativo #SemilleroEstudianTIL, una alternativa para el aprendizaje del software libre y la formación técnico- productiva en niños, niñas y jóvenes de la comunidad. Es impulsor en su comunidad de un proyecto de redes comunitarias para el ámbito educativo. Ha organizado eventos internacionales en línea como las jornadas Latinoamericanas y Caribeñas de Autoformación en Tecnologías Libres. Es egresado del Programa de Formación para Promotoras y Promotores Técnicos en Telecomunicaciones y Radiodifusión en Comunidades Indígenas.

Daniela Niniz (Colectivo Xamoneta / México)

Originaria de Cherán K'eri, Michoacán y forma parte de la Fogata Kejtsitani. Como integrante del Colectivo Xamoneta, promueve al lado de sus compañeras distintas formas de participación de las mujeres y jóvenes mediante la utilización de TIC en su comunidad. Ha participado en varios foros y espacios de diálogo sobre defensa del territorio y comunicación comunitaria en México. Colaboró en la radiodifusora XPUR (La Voz de los Purépechas), posteriormente se integró a Radio fogata Cherán. Cuenta con diplomados en estética y

SEMBLANZAS

lenguaje de las artes en la UMSNH, fortalecimiento de liderazgo de mujeres indígenas y es egresada de la segunda generación del programa de formación Techio Comunitario.

Rayvon Fouché

Tiene un Ph.D. y maestría en estudios de ciencia y tecnología de la Cornell University así como una licenciatura en humanidades de la University of Illinois Urbana-Champaign. Completó una beca postdoctoral en estudios africanos y afroamericanos en la Washington University in St. Louis. Su beca sobre invención e innovación explora las múltiples intersecciones y relaciones entre la representación cultural, la identificación racial y el diseño tecnocientífico.

Es director del programa de estudios Americanos desde 2014. Autor y editor de los libros: *Game Changer: The Technoscientific Revolution in Sports* (Johns Hopkins, 2017); la cuarta edición del *Handbook of Science and Technology Studies* (MIT, 2016); *Black Inventors in the Age of Segregation: Granville T. Woods, Lewis H. Latimer, y Shelby J. Davidson* (Johns Hopkins, 2005); *Appropriating Technology: Vernacular Science and Social Power* (University of Minnesota, 2004); y *Technology Studies: Volume One (Key Issues for the 21st Century)* (SAGE Publications Ltd, 2008).

Ganador de subvenciones y premios del Instituto de Informática de Illinois, el Programa de Illinois para la Investigación en Humanidades, el Centro de Estudios Avanzados, el Fondo Nacional para las Humanidades, la Fundación Nacional de Ciencias y el Centro Lelemson para el Estudio de Invencciones e Innovación de la Institución Smithsonian.

Ana María Martínez de la Escalera (Uruguay)

Nace en Montevideo, Uruguay. Graduada en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Maestría y el Doctorado en Filosofía. Titular de la cátedra de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de dicha universidad. Desde 1998 coordina un proyecto de investigación sobre políticas de la memoria colectiva desde la perspectiva de la Teoría crítica. El proyecto continúa hasta la fecha, así como el Seminario de Investigación llamado “Alteridad y exclusiones”, el cual ha recibido el apoyo de la UNAM a través de distintos programas de investigación.

En 2004, a raíz de haber sido nombrada en el Programa Universitario de Estudios de Género como responsable de la línea de investigación “Memoria, crítica y género”, agrega un nuevo campo problemático a su proyecto, el Feminismo filosófico. Con el propósito de contribuir a la socialización horizontal del conocimiento y la memoria de las luchas de las mujeres, así como contribuir al debate y a la configuración de comunidades de debate, ha publicado más de 300 artículos y capítulos en publicaciones colectivas, nacionales y del extranjero. Ha escrito y publicado 7 libros propios.

Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Puede accederse a ellos en ae.filos.unam.mx, blog del Seminario mencionado. Ha organizado en México y en Cuba congresos sobre las relaciones entre el arte, la estética y lo político. Este año ha sido reconocida con el Premio Sor Juana “por haber contribuido de manera sobresaliente en el cumplimiento de los altos fines universitarios”, otorgado por la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural
y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría
Directora General Adjunta de lo Académico

Adriana Casas Mandujano
Directora de Multimedia

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos



cenartmx

#ContigoEnLaDistancia ■ #CulturaEnCasa
#ElCenartEnTuCasa



SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Jnoptik
IntraBACH
PLATAFORMA EDUCATIVA INCLUIDENTE



IIFC



CITEC
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE LA CULTURA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA