

PROGRAMA

MODOS

DE Prácticas contemporáneas
de improvisación

HACER

Curaduría de Jerónimo Ortiz

Modos de hacer constituye un ciclo de conciertos que, a través de distintas aproximaciones a la improvisación, pone en tensión la estabilidad de las tradiciones sonoras convencionales. Tres son los ejes que articularán la serie: los objetos productores de sonido, las aproximaciones tecnológicas a estos, y su reapropiación a través de prácticas improvisatorias. En este sentido, se pregunta por la correspondencia entre la tecnología del objeto y el acto creativo. ¿Cómo trazar la frontera de posibilidades que funda el objeto sobre la materia sónica?, ¿Cómo librarse de tales determinaciones y expandir la potencia vibrátil de los objetos y su historia?

La preocupación por una nueva relación con el objeto puede observarse en el trabajo de todos los improvisadores que participan, pues no sólo implica una reformulación de las funciones y las posibilidades sonoras de un instrumento como la batería, tal como queda de manifiesto en el caso de Androide, o en sus estrategias para incorporar la voz, el procesamiento de señal y la interrelación performática de los materiales tímbricos resultantes; también supone la resignificación que uno de los ensambles con más historia en la modernidad artística haga de sí mismo, o eso podríamos pensar que practica un cuarteto de cuerdas como *Liminar*.

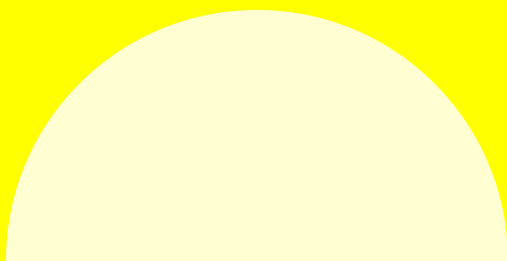
Así mismo, participará un dueto entre Heraldos Negros (Sergio Sánchez) y Enrique Arriaga, dos artistas que trabajan con el procesamiento de señal a través de circuitos electrónicos, síntesis y estrategias de sampleo; un claro ejemplo de las posibilidades para corromper el sonido mediante la tensión entre interfaces y subjetividades. Por su parte, Zero Point es un trío de *free jazz* integrado por Germán Bringas, Itzam Cano y Gabriel Lauber, tres de los músicos con más trayectoria en este género en el país; un ensamble que mediante la energía y la fragilidad volverá evidente las posibilidades creativas que permite este abordaje del sonido. Además, en esta ocasión estará acompañado de Jeff Henderson, uno de los artistas y promotores de las músicas arriesgadas más prolífico de su país, Nueva Zelanda.

El ensamble conformado por el saxofonista Don Malfon, la chelista Mabe Fratti y el percusionista Chris Corsano nos permitirá escuchar una de las prácticas más usuales en las sesiones de improvisación libre: la posibilidad de improvisar con artistas con quienes nunca se ha hecho música antes de ese momento. Una negociación que si bien nos permite admitir la existencia de una suerte de convenciones compartidas a través de las cuales es posible interactuar funcionalmente desde la primera vez, también devela las posibilidades que este tipo de prácticas posibilitan. Por

último, el trompetista estadounidense Jacob Wick participará con un set solo de trompeta, una presentación que dará cuenta de las posibilidades creativas que permite el entrecruzamiento de las técnicas extendidas, el *performance*, y la construcción de nuevas narrativas creativas que van más allá de la aproximación tradicional a su instrumento.

Si bien la organización de los actos no está diferenciada lineal, conceptual, o históricamente, pues no podría ser de otro modo, es posible atisbar los ensamblajes que se producen entre los objetos, los sujetos y las adulteraciones; contaminación que sólo puede existir dentro de una inestabilidad trabajada. Un territorio en disputa en donde tanto la tecnología puede servir de traductor para la materia sonora, como exactamente lo contrario.

1



Día 1

ACTO EN VIVO

Jueves 9 de noviembre | 19:30 h

Galería Manuel Felguérez del Centro Multimedia

Presencial. Entrada libre | Cupo: 60 personas

PARTICIPAN

Androide (improvisación libre y electrónica)

Don Malfon + Mabe Fratti + Chris Corsano

PROGRAMA

Androide

Set de improvisación con batería, electrónica y voz por
Gibrán Andrade.

Duración: 45 min.

Chris Corsano + Mabe Fratti + Don Malfon

Ensamble de improvisación con batería, *cello*
y saxofón.

Duración: 45 min.

Jerónimo Ortiz

Guitarrista, compositor e investigador mexicano dedicado a la producción y el estudio del vínculo entre estética y política a través de la música experimental, la improvisación no-idiomática, y la teoría crítica. Recientemente ha enfocado su investigación a la relación entre el marxismo y el arte experimental, principalmente el sonido, a finales de los años sesenta.

Androide

Proyecto solista del baterista e improvisador Gibrán Andrade, quien se ha mantenido activo desde 2009 en las escenas underground mexicanas. Desde 2013 ha organizado conciertos de música improvisada en diversos escenarios contraculturales de Ciudad de México, en los que han colaborado Germán Bringas, Remi Álvarez, Gustavo Nandayapa, Le Trash Can, Ingebrigt Haker Flaten, Misha Marks, Carlos Alegre y Mabe Fratti, entre muchos otros. Ha tocado en más de 40 ciudades de México, Centroamérica, Europa y Estados Unidos en diversos festivales de jazz, música experimental y hardcore, y ha actuado con Cro-Magnon en teatros independientes y festivales culturales de todo México.

Chris Corsano (Englewood, Nueva Jersey, 1975)

Baterista estadounidense. A menudo actúa en un dúo de improvisación con el saxofonista Paul Flaherty. También ha grabado con artistas como Evan Parker, Dredd Foole, Sunburned Hand of the Man, Six Organs of Admittance, Kim Gordon, Thurston Moore, Matt Valentine, Nels Cline, Vibracathedral Orchestra, Cold Bleak Heat, Jim O'Rourke, Jandek, Michael Flower, Bill Orcutt y C. Spencer Yeh, así como numerosas producciones en solitario.

Ha sido músico de gira con Bjork, habiendo aparecido en su álbum de estudio *Volta* de 2007. También es miembro del trío de rock psicodélico Rangda, con Sir Richard Bishop y Ben Chasny. Ha recibido un premio Foundation for Contemporary Arts Grants to Artists (2017).

Mabe Fratti (Guatemala)

Chelista que prioriza la experimentación sobre el dominio técnico de un instrumento. A través de la experimentación con el sonido, las sensaciones y la existencia misma, Mabe transita desde la academia al *noise*, de la colaboración en ensambles y dúos al viaje personal reflejado en sus presentaciones solistas, de las canciones pop a la improvisación libre en escenarios tan diversos como NRMAL y el Cenart. Su música desarma por todos los flancos, transformándonos en sen-

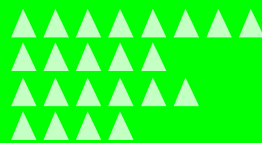
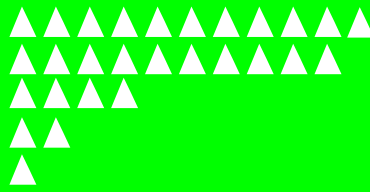
sibles cajas de resonancia mediante una ejecución hipnótica y cautivadora. Sus discos son testimonios de las constelaciones sonoras que Fratti es capaz de crear, ya sea en solitario o acompañada de colaboradores como Roberto Tercero, Concepción Huerta, Baby Dee, Claire Rousay, Peter Zummo, Mira Calix, Howie Lee, Eviltapes, entre otros. Se ha presentado en eventos como REWIRE Festival, Le Guess Who, Unsound Festival, DonauFestival, NRMAL Festival, Festival Umbral y en espacios como el Cenart, Cafe OTO, Botanique Bruselas, por mencionar algunos.

Don Malfon

Saxofonista e improvisador. En 2000 se traslada a La Habana, Cuba, donde estudió durante cinco años de manera particular bajo la tutela de los maestros Orlando Sánchez (Cuba Jazz), Javier Zalva y Elvira Fuentes, especializándose en saxo barítono y alto. Ha publicado cerca de 30 discos bajo sellos como Cuneiform Records, Discordian Records y Audition Records, entre otros. Se dedica a interpretar música contemporánea de vanguardia e improvisación libre. Es un miembro activo de la escena de improvisación libre en México y en Europa, en donde ha tocado con músicos como Agustí Fernández, Barry Guy, Arthur Henry Fork y Misha Marks, entre muchos otros.



2



Día 2

ACTO EN VIVO

Viernes 10 de noviembre | 19:30 h

Galería Manuel Felguérez del Centro Multimedia

Presencial. Entrada libre | Cupo: 60 personas

PARTICIPAN

Cuarteto de cuerdas, Liminar + invitados (Carlos Alegre y Fabián Rangel)

Zero Point (Germán Bringas + Itzam Cano + Gabriel Lauber),
Jeff Henderson

PROGRAMA

Liminar + invitados

Concierto de improvisación con cuarteto de cuerdas
Duración: 45 min.

Zero Point + Jeff Henderson

Concierto de improvisación con saxofón, contrabajo
y batería a cargo de German Bringas, Itzam Cano y
Gabriel Lauber.
Duración: 45 min.

Liminar

Ensamble de dotación variable que va desde el trío a la formación tipo sinfonietta. Fundado en 2011, Liminar es uno de los principales impulsores de una nueva manera de pensar el quehacer musical en México. De vocación independiente, se encuentra en una permanente búsqueda de nuevos formatos y contenidos en diálogo con otras disciplinas y con diferentes tradiciones musicales. Más que un grupo de música contemporánea es una plataforma de producción y difusión del espacio que hay entre la música y el arte sonoro. Liminar ha incursionado en actividades como el teatro musical, la improvisación o interpretación de partituras con un fuerte componente improvisatorio, la instalación sonora, la ópera contemporánea y la creación de bandas sonoras para películas.

Zero Point

Trío formado por German Bringas en los saxofones, Gabriel Lauber en la batería e Itzam Cano en el contrabajo. Con casi 20 años en activo, se mantiene como un referente de la escena *underground* mexicana. Su primera producción discográfica: el álbum digital “Zero Point Plays Alber Ayler” (Ayler

Records 2007) es una suerte de manifiesto estilístico e ideológico que marca ciertas directrices musicales recurrentes del ensamble que con los años le dan cohesión y continuidad. Sus sesiones de improvisación colectiva, enmarcada en la tradición del *free jazz* y los movimientos musicales de vanguardia, suelen contar con un amplio espectro de texturas y matices, estructurando un discurso musical claro, fuerte, sutil, energético, sin ambages.

Jeff Henderson

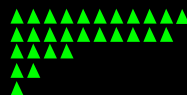
Músico, artista sonoro y productor que lleva más de tres décadas formando parte de la escena musical neozelandesa. Intérprete prolífico del saxofón y el clarinete, toca en numerosas bandas con instrumentos convencionales e inventados. Ha fundado y dirigido espacios, festivales, sellos discográficos y giras dedicadas a la música experimental y *underground*. Actualmente es Director de la Audio Foundation, institución dedicada a la música arriesgada y el arte sonoro en Nueva Zelanda. Como improvisador, ha tocado con muchos artistas, entre ellos Steve Lacy, Marilyn Crispell, Peter Broetzmann, Sabu Toyozumi y Shoji Hano.

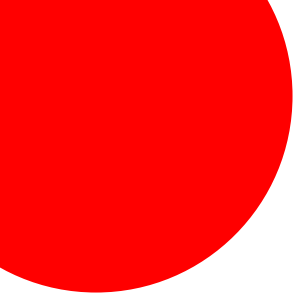
<https://jeffhenderson1.bandcamp.com/>

<https://www.audiofoundation.org.nz/>

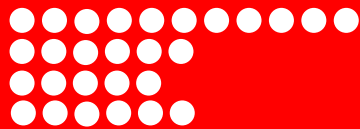


2





3



Día 3

ACTO EN VIVO

Sábado 11 de noviembre | 19:00 h

Galería Manuel Felguérez del Centro Multimedia

Presencial. Entrada libre | Cupo: 60 personas

PARTICIPAN

Jacob Wick (Solo set – trompeta/performance),

Enrique Arriaga + Heraldos Negros

PROGRAMA

Jacob Wick

Set de improvisación de trompeta.

Duración: 45 min.

Enrique Arriaga + Heraldos Negros

Dueto de improvisación basado en la manipulación en vivo de circuitos electrónicos y síntesis analógica.

Duración: 45 min.

Jacob Wick

Improvisador, compositor, escritor y artista. Su obra está dedicada a los sentimientos *cuir* y es informado por una política *cuir*. Como improvisador y compositor ha dado conciertos de música propia y de otras personas en una variedad de lugares alrededor del mundo, incluyendo el MUAC, el Museo Whitney, el festival Summerstage y el festival Moers. Ha tocado con artistas como Matana Roberts, Andrew D'Angelo, Gerald Cleaver, Bill McHenry y Jakob Bro y otras personas.

Enrique Arriaga Celis (Ciudad de México, 1982)

Artista sonoro y visual. Su trabajo se despliega a través de la curaduría, la gestión cultural, la educación artística y el diseño sonoro. Su obra parte de un interés por el gesto, la poesía, la espontaneidad, el autoaprendizaje y el autoconocimiento. Se vale de la improvisación libre como método abierto para explorar procesos colaborativos dentro de las prácticas sonoras como la música electrónica experimental. La práctica del dibujo, y en particular el grafismo, son concebidos como herramientas para el desarrollo de sistemas personales de trabajo y comprensión.

Heraldos Negros (Sergio Sánchez)

Proyecto orientado a la producción de sonoridades extremas que nace en 2007 con la edición de una primera cinta llamada *Cantos Sibilinos*. Actualmente se especializa en el empleo del *no-input mixing* para encuadres de improvisación libre colaborativa o acciones sonoras directas como solista.



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES | CENTRO MULTIMEDIA

Av. Río Churubusco No. 79, esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club.

Alcaldía Coyoacán C.P. 04220, Ciudad de México.



#AquíEnElCenart
cenart.gob.mx ■ mexicoescultura.com



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA