

 **ORÍGENES (COM)PARTIDOS** | EL ARTE,
LA TECNOLOGÍA,
Y LO POLÍTICO.

DEL 2 AL 4 DE MARZO DE 2011

AULA MAGNA JOSÉ VASCONCELOS DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

<http://origenescompartidos.wordpress.com>



Proyecto realizado a través del **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010** del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 2 DE MARZO

INAUGURACIÓN / 10:30 - 10:50 hrs.

CONFERENCIA MAGISTRAL / 11:00 - 12:00 hrs.

PRESENTA / María Konta

Néstor García Canclini: Arte, tecnología y política: una discusión desde las teorías intermediales e informacionales.

RECESO / 12:00-12:15hrs.

LA POLÍTICA, LA TECNOLOGÍA, Y EL ARTE

12:15 - 13:45 hrs. - **Mesa: Tensión, in-tensión, ex-tensión**

MODERA / Karen Cordero

PARTICIPAN / Lilitiana Quintero: Producción estética con tecnología: un vestigio de resistencia. Iván Abreu: Opinión o conocimiento, política o arte. Tania Aedo: Artistas - declaraciones - acciones.

RECESO / 13:45 - 16:00 hrs.

16:00 - 17:00 hrs. - **Mesa: Urbanización, lenguaje, arte**

MODERA / Fernando Monreal

PARTICIPAN / Alberto Constante: Escrito en la calle, los signos malditos. Carlos Lingán: "¡Qué reviente la bocina!". Notas sobre rock mexicano, apropiación y política a partir de *Soy Pobre* de Miki Guadamur.

17:00 - 18:00 hrs. - **Mesa: La política y/en la estética**

MODERA / María Antonia González Valerio

PARTICIPAN / Carlos Oliva Mendoza: Estética de la guerra.

Érika Lindig: Monumento, acción y memoria.

JUEVES 3 DE MARZO

CONFERENCIA MAGISTRAL / 11:00 - 12:00 hrs.

PRESENTA / María Konta

Philip Armstrong: Networks--Trames--Redes

RECESO / 12:00 - 12:15 hrs.

CONFERENCIA MAGISTRAL / 12:15 - 13:45 hrs.

PRESENTA / María Konta

Jean-Luc Nancy: Meaning, signal, sense: theoretic, aesthetic, artistic.
(VIDEO CONFERENCIA)

RECESO / 13:45 - 16:00 hrs.

EL ARTE, LA TECNOLOGÍA, Y LO POLÍTICO.

16:00 - 17:00 hrs. - **Mesa: Tiempo, tecnología, comunidad**

MODERA / Tania Aedo

PARTICIPAN / David Wood: Film, Technology and Obsolescence.

José Luis Barrios: Tecnología y política: experiencia y ficciones de comunidad en las sociedades de la información.

17:00 - 18:00 hrs. - **Mesa: Ser-en-común, ser-en-el-mundo**

MODERA / Tatiana Falcón

PARTICIPAN / María Konta: Images, altered and altering. Rafael Lozano-Hemmer's *Shadowbox* series. Rogelio Sosa: Guturación, canto y habla: la voz en la experimentación sonora contemporánea.

VIERNES 4 DE MARZO

LA TECNOLOGÍA, EL ARTE, Y LA POLÍTICA

10:30 - 11:30 hrs. - **Mesa: Tecnologías encarnadas**

MODERA / Liliana Quintero

PARTICIPAN / Karen Cordero: Género, materia y medios en el arte contemporáneo mexicano. **María Antonia González Valerio:** Bioarte: desafíos estéticos y ontológicos.

RECESO / 11:30 - 11:45 hrs.

11:45 - 12:45 hrs. - **Mesa: Inter-acción**

MODERA / Carlos Lingan

PARTICIPAN / Fernando Monreal: *Sensorium y aparatos estéticos.*

Modos de recepción en algunas prácticas de las artes que utilizan tecnologías digitales. **Claudio Hernández:** Interactividad: estrategia de lenguaje y tecnología en la obra "*Two way communication*" de Nam June Paik.

RECESO / 12:45 - 13:00 hrs.

CONFERENCIA MAGISTRAL / 13:00 - 14:00 hrs.

PRESENTA / María Konta

PARTICIPA / Ana María Martínez de la Escalera: Sin origen asignable: arte, tecnología y políticas.

CLAUSURA / 14:00 - 14:30 hrs.

PONENTES

Iván Abreu (Artista)

En su práctica artística utiliza múltiples medios como dispositivos electrónicos, desarrollo de software, experimentación sonora, internet, diseño industrial, documentos, video y fotografía. Su obra ha sido expuesta en varios espacios, entre ellos: Bienal de Portugal (Portugal, 2010), Stanlee and Gerald Rubin Center For The Visual Arts (EEUU, 2010), Festival del Centro ((In)posición Dinámica, Ars Electronica en México, 2010), Centro Cultural de España en México (México, 2010), PAN Palazzo delle Arti Napoli (Italia, 2009), The NTU School Of Art, Design And Media (Singapur, 2009), Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) (México, 2009), Museo Experimental El Eco (México, 2008), MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (España, 2008), Centro Cultural Border (México, 2008), Museo ExTeresa Arte Actual (México, 2007, 2006), Centro Cultural de España de Buenos Aires (Argentina, 2005), Centro Nacional de las Artes (México, 2006, 2005), Festival de media art: BigBlip05 (Inglaterra, 2005). Fue director y curador del Festival Internacional Transitio_MX (2005 y 2007), fundador y director de Medios y Tecnología en Centro de Diseño, Cine y Televisión (2004 al 2006). Tutor y dictaminador del FONCA (2004 al 2006), y parte del Consejo dorkbot de la Ciudad de México (2006 a la fecha).

Tania Aedo (Laboratorio Arte Alameda)

Directora del Laboratorio Arte Alameda. Forma parte del Programa de Estudios Interdisciplinarios del CENART y del Programa de Alta Dirección en Museos del ITAM y Getty Leadership Institute. Realizó estudios de Artes Visuales en la ENAP en la UNAM, institución que le otorgó el Premio a la Creación Artística en 1989. Para el desarrollo de su trabajo artístico ha recibido el Media Arts Fellowship por la Fundación Rockefeller-Ford-McArthur; la beca para Residencias Creativas en el Banff Centre for the Arts, Canadá, y de Jóvenes Creadores y el Apoyo a Proyectos, ambas otorgadas por el FONCA. Su carrera profesional como artista en el campo del arte y los nuevos medios inició en el Taller de Realidad Virtual del Centro Multimedia del CENART. Junto con Liliana Quintero, Karla Villegas y Rebeca Sánchez fundó el Taller de Investigación y Documentación del Centro Multimedia. Ocupó el puesto de Subdirectora Académica y posteriormente la Dirección del Centro (tres años). Es parte del comité de asesores del International Symposium on Electronic Arts ISEA 2010 y del Consejo de Planeación y Evaluación de Transitio_mx. Ha sido parte de comités de selección en el campo del arte y los nuevos medios para la Fundación Rockefeller y el FONCA. Ha realizado y participado en publicaciones como *Tekhné 1.0* (2004), e *Interdisciplina, escuela y arte* (2004), ambos editados por CONACULTA; *ArtTechMedia* (2007), Madrid, España y *Estado de Situación* (2007), editado por Jorge La Ferla (Argentina). Junto con Karla Jasso coordinó el proyecto "(Ready)Media: Hacia una Arqueología de los Medios y la Invención en México."

Philip Armstrong (Department of Comparative Studies, The Ohio State University)

Profesor Asociado en el Departamento de Estudios Comparados de The Ohio State University, y autor de *Reticulations: Jean-Luc Nancy and the Networks of the Political* (2009).

José Luis Barrios (Departamento de Filosofía, Universidad Iberoamericana)

Profesor/Investigador de Tiempo Completo del Departamento de Filosofía, UIA. Curador asociado y coordinador del seminario curatorial del MUAC. Director de Curare de 2000 a 2008. Ha publicado varios libros y ensayos de cultura y arte contemporáneos, ha curado exposiciones para el MUAC, el MUNAL, etc.

Alberto Constante (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Profesor de Carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Doctor en Filosofía por la UNAM, y la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, con estudios de doctorado en Vincennes, París. Es especialista en filosofía griega, filosofía alemana y francesa contemporáneas. Tiene catorce libros publicados de filosofía. Recientemente publicó: *Heidegger: el otro comienzo* (2010), *La textura del mal* (2009), y tiene en prensa *La modernidad en llamas*.

Néstor García Canclini (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa)

Profesor Distinguido en la Universidad Autónoma Metropolitana de México e Investigador Emérito del Sistema Nacional de Investigadores de México. Ha sido profesor en las Universidades de Austin, Duke, New York, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y Sao Paulo. También fue consultor de la Organización de Estados Iberoamericanos y miembro del Comité Científico del Informe Mundial de Cultura de la UNESCO. Ha recibido la beca Guggenheim, el Premio Casa de las Américas y el Book Award de la Latin American Studies Association por *Culturas Híbridas*. Entre otros libros suyos se encuentran: *La globalización imaginada* (1999), y *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad* (2004), traducidos al inglés, francés, portugués e italiano. En la actualidad sus investigaciones se centran en las relaciones entre estética, antropología y usos de la comunicación en las culturas juveniles. Su último libro es *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia* (2010).

María Antonia González Valerio (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Doctora en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), UNAM. Ha realizado estudios de Posdoctorado en el área de estética. Profesora de Tiempo Completo adscrita al Colegio de Filosofía, FFyL. Imparte la asignatura Estética y dirige el seminario sobre temas de ontología, y de tesis en el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía. Sus líneas de investigación son estética y ontología. Actualmente trabaja en una investigación sobre arte y tiempo, arte y espacio. Autora de los libros *Para una ontología del relato de ficción. Un tratado sobre la mimesis* (2010), *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer* (2005). Ha coordinado los siguientes volúmenes colectivos: *Gadamer y las humanidades I. Ontología, lenguaje y estética* (2007), *Hermenéutica analógica y las tareas de la filosofía* (2005) y *Entre hermenéuticas* (2004).

Claudio Hernández (Laboratorio de Restauración, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM)

Egresado de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH. Cursó la Maestría en Conservación de Nuevos Medios e Información Digital en la Academia de Arte de Stuttgart, Alemania. Actualmente se encuentra al frente del Laboratorio de Restauración del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), UNAM. Su trabajo se enfoca a la documentación, investigación y conservación de arte contemporáneo, con énfasis especial en las nuevas tecnologías. Ha participado en proyectos para museos como el Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Carrillo Gil, ExTeresa Arte Actual, Sala de Arte Público Siqueiros y MUCA Roma.

María Konta (Departamento de Estudios Generales, ITAM / Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Obtuvo su Doctorado en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Essex, Inglaterra. Realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, por dos años. Durante su estancia coordinó la organización del coloquio *La Ab-solución del Conocimiento. Reflexiones e intersecciones de arte y ciencia*. Ha publicado artículos, reseñas y en actas de conferencias. Ha participado en varias conferencias nacionales e internacionales. Ha impartido cursos en diferentes instituciones educativas internacionales como la Universidad de Essex (2002-2005), en la Open University (2004-2005), y en Birkbeck, Universidad de Londres, Inglaterra (2006-2007). Actualmente es profesora del Departamento de Estudio Generales, ITAM. En 2010 recibió el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia, CENART, CONACULTA**.

Érika Lindig (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Licenciatura en Artes Visuales, Maestría y Doctorado en Filosofía por la UNAM. Sus líneas de investigación son Estética y Filosofía del Lenguaje, específicamente desde la teoría y el análisis del discurso. Es Profesora en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, donde imparte materias de las áreas de Estética y Filosofía del Lenguaje. Desde el año de 1999 ha participado en distintos grupos y seminarios de investigación, el más reciente de los cuales es el proyecto DGAPA_PAPIIT IN400309 "Diccionario para el debate: alteridad y exclusiones", en el que se ha logrado construir una comunidad interdisciplinaria de debate para elaborar un vocabulario crítico que se haga cargo, en el ámbito de las humanidades, de la violencia ejercida en las distintas formas de exclusión (social, política, teórica, etc). Ha participado en diversos coloquios y congresos, nacionales e internacionales, los últimos como parte del trabajo colectivo mencionado. Sus publicaciones más recientes son "Estrategias discursivas carnavalescas: algunas posibilidades críticas"; "Discurso y violencia: elementos para pensar el feminicidio"; "Hacia un vocabulario para pensar el sujeto. Sujeto y discurso en el trabajo de M. Bajtín".

Carlos Lingan (Facultad de Ciencias, UNAM)

Cursó la Maestría en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, institución en la que también realizó estudios de Licenciatura en Ciencias de la Computación, en la Facultad de Ciencias, y de Composición en la Escuela Nacional de Música. Es Profesor de Asignatura de la Facultad de Ciencias, en donde ha impartido Seminarios de Filosofía de la Ciencia y sobre Enseñanza de las Matemáticas. En 2010 recibió el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia, CENART, CONACULTA.**

Ana María Martínez de la Escalera (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Doctora en Filosofía por la UNAM. Profesora titular de Estética en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Coordinadora de la línea de investigación "Alteridades de género, memoria y testimonio" del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG, UNAM). Responsable del proyecto de investigación DGAPA_PAPIIT IN400309 "Diccionario para el debate: Alteridad y exclusiones". Ha publicado una colección de libros, "Ejercicios de memoria", con textos de Derrida, Traverso, Wohlfarth, Bennington, Bensaid, entre otros. Sus últimas publicaciones son: *Estrategias de resistencia* (2007, 2008), y *Feminicidio: actas de denuncia y controversia* (2010).

Fernando Monreal (Centro Multimedia, CENART)

Licenciatura en Filosofía por la Universidad Autónoma Metropolitana, con estudios de Maestría en Filosofía por la UNAM. En 2006 recibió el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia, CENART, CONACULTA.** En 2008 coordinó el proyecto ARTEC que recibió el PADID otorgado por CONACULTA. Ha participado como jurado en la selección de proyectos artísticos en el Centro Multimedia-Instituto Goethe y en el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia, CENART, CONACULTA.** Ha colaborado en el Festival Transito_MX y en el Seminario de Arte y Tecnología que se da en el Centro Multimedia. Ha publicado diversos artículos. Forma parte del Taller de Investigación del Centro Multimedia.

Jean-Luc Nancy (Université de Strasbourg)

Profesor Emérito de Filosofía en la Universidad de Estrasburgo, Francia. Enseñó en Berlín, Berkeley, y San Diego. Ha escrito numerosos libros, traducidos a diversos idiomas.

Carlos Oliva Mendoza (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, donde trabaja como Profesor de Tiempo Completo. Entre otros reconocimientos, ha obtenido el Premio Nacional de Ensayo (sobre filosofía mexicana), el Premio Internacional de Narrativa, Siglo XXI y el Premio Nacional

de Ensayo Literario. Es responsable del proyecto de investigación "Historia de la Estética" y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus últimos libros publicados son *Hotel imperial* (2010), *El fin del arte* (2010) y *El artificio de la cultura* (2009).

Liliana Quintero (Centro Multimedia, CENART)

Estudió dos años de la carrera de Ciencias Humanas en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Posteriormente cursó la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha tomado varios cursos sobre filosofía de la tecnología y cultura digital. Su trabajo vincula la reflexión teórica y las posibilidades de los medios digitales. Ha escrito diversos artículos, principalmente de arte digital. Coeditora del libro *Tehkné 1.0* (2004). Editora del libro-catálogo *Fronteras nómadas* del Festival de Artes Electrónicas y Video Transitio_MX 02. Ha participado en varios coloquios nacionales e internacionales sobre Filosofía de la tecnología y Estética y nuevas tecnologías. Obtuvo en dos ocasiones la beca Jóvenes Creadores del FONCA en la categoría de ensayo. Actualmente es coordinadora del Taller de Investigación y del Media lab del Centro Multimedia

Rogelio Sosa (FMX-Festival de México)

Es artista sonoro, compositor y promotor de música experimental y arte sonoro. Su obra incluye composiciones instrumentales y electroacústicas, proyectos de improvisación e instalaciones y acciones sonoras. Sosa realizó estudios de música electrónica en París en los Ateliers Upic, el IRCAM, y cursó una Maestría y un Diploma en Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad de París VIII. Desde 2004 radica en la Ciudad de México. Fue curador de arte sonoro del museo ExTeresa Arte Actual, Instrumenta Contemporáneo y director del Festival Radar. Actualmente es director del festival Aural del FMX-Festival de México. Su obra se ha presentado en más de 40 ciudades de América y Europa. Dentro de los premios y distinciones más importantes que ha recibido se encuentran los Concursos de Música Electroacústica SCRIME e IMEB en Francia; el Concurso Luigi Russolo en Italia, el Concurso EAR en Hungría; la residencia del Montalvo Arts Center en Estados Unidos; y, en México, el Premio Nacional de la Juventud en Artes, el Premio Nuevas Resonancias, el **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios del Centro Multimedia, CENART, CONACULTA** y el Premio Visiones Sonoras.

David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

David Wood es Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Ha publicado sobre diversos aspectos del cine y de los medios latinoamericanos, entre ellos el cine mudo mexicano y el cine de actualidades de la Revolución Mexicana; estudios teóricos e históricos de los archivos y de la restauración cinematográfica; y las relaciones entre la imagen en movimiento, la etnicidad y la política. Su proyecto de investigación actual es sobre el cine de compilación y de *found footage* en México. Es Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Londres, e Investigador Posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Recientemente ha participado en las exposiciones "Cine y Revolución" en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, y "(Ready) Media: Hacia una Arqueología de los Medios y la Invención en México", en el Laboratorio Arte Alameda, ambos en la Ciudad de México.

ORÍGENES (COM)PARTIDOS: EL ARTE, LA TECNOLOGÍA, Y LO POLÍTICO.

Del 2 al 4 de marzo de 2011 // Aula Magna José Vasconcelos // Centro Nacional de las Artes

ENTRADA LIBRE // CUPO LIMITADO

Para mayores informes:

origenes.compartidos@gmail.com

difusioncmm@correo.cnart.mx

<http://origenescompartidos.wordpress.com/>

Atención a público: Hugo Blancas // Tel. 41 55 00 00 ext. 1247 // Centro Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79 esq. Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club, Delegación Coyoacán,
04220, México D.F.

Se otorgará constancia de participación con el 80% de asistencia al Coloquio.

Durante las conferencias se contará con traducción simultánea.

Programación sujeta a cambios sin previo aviso.



 **ORÍGENES (COM)PARTIDOS**

DEL 2 AL 4 DE MARZO DE 2011 // CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

EL ARTE,
LA TECNOLOGÍA,
Y LO POLÍTICO.



Centro
Nacional
de las Artes

 **CONACULTA**

Proyecto realizado a través del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2010 del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.