

SEMINARIO • INTERNACIONAL • DE • ARTE • Y • TECNOLOGÍA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Programación sujeta a cambios

CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES
CENTRO MULTIMEDIA
DEL 12 AL 14 DE SEPTIEMBRE
CIUDAD DE MÉXICO
<http://cmm.cenart.gob.mx>

Evento realizado en colaboración con Fundación Televisa

ENTRADA LIBRE



Vivir Mejor

Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia

www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO
FEDERAL





El seminario se organizará en torno a los Estudios visuales, entendidos como sistema de reflexiones interdisciplinarias acerca de la producción y función de la visibilidad en el arte y la cultura contemporánea; en el contexto específico de las nuevas tecnologías y de un creciente mundo tecnologizado. También se abordarán las nuevas problemáticas y relaciones que se establecen entre el sujeto que mira y el objeto mirado al interior de la cultura digital, la cual posee una dinámica cada vez más sustentada en el mercado e intercambio de la imagen. De tal forma, los estudios visuales serán el centro de una reflexión crítica sobre la manera en que se construyen las distintas perspectivas y discursos sobre el mundo, las relaciones humanas y los sujetos sociales, políticos y estéticos, a partir de la incidencia del universo de imágenes electrónico–digitales que nos rodean.



《PROGRAMA DE ACTIVIDADES》

MIÉRCOLES 12 DE SEPTIEMBRE

- **INAUGURACIÓN**
◁10:00 a 11:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART▷
- **CONFERENCIA MAGISTRAL**
Cultura material y estética de la segunda persona
◁11:00 a 12:45 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART▷
Presenta: Fernando Broncano (España)
- **12:45 a 13:00 hrs. - Receso**
- **PÁNEL DE DISCUSIÓN**
Los futuros de la visibilidad: diseño, arte y cultura visual
◁13:00 a 15:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART▷
Participan: Alejandro Magallanes (México), Liliana Quintero (México) y Leonel Sagahón (México)
Moderador: Myriam Beutelspacher (México)
- **PÁNEL DE DISCUSIÓN**
La imagen técnica: fotografía, cine y cultura visual
◁17:00 a 19:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART▷
Participan: Edwin Culp (México) y Patric Clanet (Francia)
Moderador: Adriana Casas (México)

《PROGRAMA DE ACTIVIDADES》

JUEVES 13 DE SEPTIEMBRE

- **CONFERENCIA MAGISTRAL**

Arte e Internet en el tiempo de las redes sociales. Un enfoque desde los estudios visuales

⟨ 11:00 a 12:45 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART ⟩

Presenta: Juan Martín Prada (España)

- **12:45 a 13:00 hrs. - Receso**

- **PÁNEL DE DISCUSIÓN**

Arte y política: construyendo identidades desde el marco de la visualidad tecnologizada

⟨ 13:00 a 15:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART ⟩

Participan: Remedios Zafra (España), Tania Aedo (México) y Fabián

Giménez Gatto (Uruguay)

Modera: Liliana Quintero (México)

- **PÁNEL DE DISCUSIÓN**

Visibilidad y simbolización en las prácticas del arte electrónico y digital contemporáneo

⟨ 17:00 a 19:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART ⟩

Participan: Juan Martín Prada (España), Loreto Alonso Atienza (España) y

Fernando Monreal (México)

Modera: Eusebio Bañuelos (México)

《PROGRAMA DE ACTIVIDADES》

VIERNES 14 DE SEPTIEMBRE

- CONFERENCIA MAGISTRAL

Práctica artística y políticas de la identidad y el género en Internet

⟨11:00 a 12:45 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART⟩

Presenta: Remedios Zafra (España)

- 12:45 a 13:00 hrs. - Receso

- PÁNEL DE DISCUSIÓN

Arqueologías de la imagen técnica y los dispositivos visuales en las prácticas del arte

⟨13:00 a 15:00 hrs. Aula Magna “José Vasconcelos” / CENART⟩

Participan: Fernando Zamora (México), Fernando Broncano (España) y Jorge Linares (México)

Moderar: Fernando Monreal (México)

- PRESENTACIÓN DE LIBRO

⟨18:00 a 18:30 hrs. Centro Cultural de España en México⟩

Libro: *Ciencia y tecnología como agentes para la producción artística*

Presentan: Mauricio Maillé, Adriana Casas y Liliana Quintero

- PRESENTACIÓN DE LIBRO

⟨18:30 a 19:00 hrs. Centro Cultural de España en México⟩

Libro: *Un cuarto propio conectado. (ciber)espacio y (auto)gestión del yo*

Presenta: Remedios Zafra

- PRESENTACIÓN DE LIBRO

⟨19:00 a 19:30 hrs. Centro Cultural de España en México⟩

Libro: *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*

Presentan: Juan Martín Prada y Remedios Zafra

《 PÁNELES DE DISCUSIÓN 》

《 Los futuros de la visibilidad: diseño, arte y cultura visual 》

Mesa dedicada al diálogo y reflexión sobre la manera en que los dominios del diseño y del arte se aproximan a lo visual de forma anticipada. Se trata de pensar el futuro a partir de las utopías y distopías visuales que se promueven en el amplio universo de la cultura, y de concientizar cómo los lenguajes del diseño y el arte se fusionan cada vez más en el trabajo interdisciplinario que produce lo visible: la vieja distinción entre trabajo creativo y trabajo instrumental se verá cuestionada.

《 La imagen técnica: fotografía, cine y cultura visual 》

Espacio enfocado a la revisión de los procesos de producción y recepción de la imagen fotográfica y cinematográfica, en el ámbito de la nueva condición tecnológica y en la cultura visual. Se pretende que los participantes analicen los alcances de estas prácticas artísticas en los dominios de lo político, lo social y lo estético, dominios hoy fuertemente condicionados por las sociedades del espectáculo y el capitalismo cultural.

《 Arte y política: construyendo identidades desde el marco de la visibilidad tecnologizada 》

Espacio de discusión acerca de la dimensión política de la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas. La intención es reflexionar sobre las posibilidades que brindan los campos de la visibilidad que, generados en el marco de las artes, utilizan nuevas tecnologías. Éstos redefinen los procesos de subjetivación e identidad individual y colectiva a diferencia de aquellos que se promueven en las sociedades del entretenimiento y del espectáculo.

《 PÁNELES DE DISCUSIÓN 》

《 Visibilidad y simbolización en las prácticas del arte electrónico y digital contemporáneo 》

Espacio de problematización y reflexión crítica acerca de las prácticas de visibilidad y simbolización que se generan e intervienen en los modos de producción, registro y recepción de las artes que emplean tecnologías electrónico—digitales y/o electrónico—analógicas. El objetivo es establecer un diálogo acerca del estatus y de las competencias estéticas de este tipo de artes en los dominios de la actual cultura visual.

《 Arqueologías de la imagen técnica y los dispositivos visuales en las prácticas del arte 》

Espacio dedicado a la revisión y el análisis del papel que los dispositivos técnicos y tecnológicos desempeñan en las prácticas del arte y en la producción de la cultura visual. Se trata de discutir si estos dispositivos son meras herramientas y medios, o si se refieren a máquinas estéticas que inciden determinadamente en los discursos, perceptos y afectos que definen el dominio de la visibilidad y los modos humanos de ver al interior de dichas prácticas.

INFORMES / CENTRO MULTIMEDIA

HUGO BLANCAS / Atención al público: difusionemm@conaculta.gob.mx
Tel. 41 55 00 00 ext. 1247, de 11:00 hrs. a 18:00 hrs.
<http://emm.cenart.gob.mx/>



Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia



Vivir Mejor

www.conaculta.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO
FEDERAL

