

SEMINARIO DE CONSERVACIÓN DE OBRAS Y DOCUMENTOS SOBRE SOPORTES ELECTRÓNICOS

Centro Nacional de las Artes

Río Churubusco 79 Esq. Calz. de Tlalpan Col. Country Club. **Informes:** 4155 0111

El derecho a la cultura es un derecho humano
Visítanos también en www.cenart.tv



En colaboración con Fundación Televisa

www.cenart.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

www.gobiernofederal.gob.mx



GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA



vive México

SEMINARIO DE CONSERVACIÓN DE OBRAS
Y DOCUMENTOS SOBRE SOPORTES ELECTRÓNICOS

**CENTRO NACIONAL
DE LAS ARTES
CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN MÉXICO
CINETECA NACIONAL
27 AL 31 DE JULIO
CIUDAD DE MÉXICO
<http://cmm.cenart.gob.mx>**

El seminario constituye un espacio de reflexión y producción de dispositivos teórico-prácticos que permitan la conservación y registro de obras de arte electrónico, así como de aquellos documentos audiovisuales que fueron producidos y/o que se sostienen sobre soportes electrónicos, y en los que ha quedado registrada alguna práctica artística.

El objetivo es motivar la reflexión y el intercambio de ideas acerca de aquellas estrategias y metodologías que permitan la preservación de este patrimonio artístico y documental, debido a que se encuentra sometido a un ritmo de obsolescencia acelerado. Para ello se pretende contar con la participación de especialistas y el trabajo integral multidisciplinario de los participantes, a través de lo cual habrán de generarse líneas estratégicas de conservación.

 

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El acceso a las actividades del seminario será únicamente por invitación.

[TALLERES]

DOCUMENTACIÓN DE OBRAS DE ARTE SOBRE SOPORTES ELECTRÓNICOS

DEL 27 AL 28 DE JULIO, DE 16:00 A 20:00 HRS.

Sede: FORO A/B, CENTRO MULTIMEDIA, CENART

Imparte: Natalia Fidelholtz

Objetivo: discutir un modelo de registro y documentación de obras de arte sobre soportes electrónicos.

Temas:

- La organización de información física y descriptiva de los soportes y de los lectores de los soportes.
- Datos y metadatos de descripción física de las piezas (software y hardware).
- Documentación visual y textual
- Herramientas de control intelectual de obras sobre soportes electrónicos.
- Registro de reconstrucción y/o adecuación de lectores y equipo.

Dirigido a: participantes del Seminario.

Requisitos: estar registrado al Seminario y presentar carta de motivos (enviar 1 cuartilla al correo electrónico: difusioncmm@correo.cnart.mx).

Actividad sin costo, cupo limitado, previo registro.

Informes e inscripciones:

HUGO BLANCAS, ATENCIÓN AL PÚBLICO TEL. 41 55 00 00 EXT. 1247 DE 11:00 HRS. A 16:00 HRS.
difusioncmm@correo.cnart.mx

[TALLERES]

DOCUMENTACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

DEL 27 AL 28 DE JULIO, DE 10:00 A 14:00 HRS.

Sede: SALA PC, CENTRO MULTIMEDIA, CENART

Imparte: Kara Van Malssen

Objetivo: establecer y discutir un modelo de documentación de programas de televisión que contemple diversos metadatos para soportes analógicos y digitales, así como para aquellos documentos nacidos-digitales.

Temas:

- Herramientas de normalización internacional para la descripción física e intelectual de documentos audiovisuales.
- Terminología y glosario de términos para la documentación de programas de televisión.
- Descripción de documentos audiovisuales subrogados y/o transferidos de diversos formatos y soportes analógicos a nuevas tecnologías analógicas y/o digitales.
- Estudio de caso: Proyecto de Digitalización de la Televisión Pública.

Nota: el taller será impartido en idioma inglés y no se contará con traducción simultánea.

Dirigido a: participantes del Seminario.

Requisitos: estar registrado al Seminario y presentar carta de motivos
(enviar 1 cuartilla al correo electrónico: difusioncmm@correo.cnart.mx)

Actividad sin costo, cupo limitado, previo registro.

Informes e inscripciones:

HUGO BLANCAS, ATENCIÓN AL PÚBLICO TEL. 41 55 00 00 EXT. 1247 DE 11:00 HRS. A 16:00 HRS.
difusioncmm@correo.cnart.mx

[TALLERES]

LA CONSERVACIÓN DE INSTALACIONES DE ARTE A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE PROTOCOLOS DE ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN

DEL 30 AL 31 DE JULIO, 16:00 A 19:00 HRS.

Sede: CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

Imparte: Arianne Vanrell

Objetivo: analizar cómo obtener información de calidad que permita asumir la responsabilidad de la conservación de instalaciones de arte, no sólo material sino conceptual, que las define dentro de un contexto temporal e ideológico específico.

Dirigido a: asistentes del Seminario y público interesado.

Actividad sin costo, cupo limitado, previo registro.

Fecha límite inscripción: viernes 24 de julio.

Informes e inscripciones:

POR INTERNET EN: talleres@ccemx.org - ASUNTO: "TALLER CONSERVACIÓN"

EN RECEPCIÓN CCEMX: SOLICITAR HOJA DE INSCRIPCIÓN, RELLENAR A MANO E INDICAR EL NOMBRE DEL TALLER.

[CONFERENCIAS]

LUNES 27 DE JULIO

18:30 HRS. - CINETECA NACIONAL

CONFERENCIA (ABIERTA AL PÚBLICO): LA RESTAURACIÓN DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS EN PLATAFORMAS DIGITALES.

IMPARTE: Howard Besser - Universidad de Nueva York.

MIÉRCOLES 29 DE JULIO

10:00 A 10:30 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

INAUGURACIÓN

PARTICIPANTES:

Benjamín Juárez - Director General del Centro Nacional de las Artes, Mauricio Maillé - Director de Artes Visuales de Fundación Televisa, Cuauhtémoc Senties - Coordinador del Centro Multimedia.

10:30 A 11:30 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONFERENCIA: EL PARADIGMA DE LA CONSERVACIÓN DE SOPORTES ELECTRÓNICOS.

IMPARTE: Howard Besser - Universidad de Nueva York.

11:30 A 12:30 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONFERENCIA: DEL ELECTROMAGNETISMO AL CIBERESPACIO: ELEMENTOS PARA LA CONSERVACIÓN ENTRE LO ANALÓGICO Y LO DIGITAL.

IMPARTE: Johannes Gfeller- Universidad de las Artes de Berna.

12:30 A 13:00 HRS. - RECESO

13:00 A 14:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

ESTUDIO DE CASO: ANÁLISIS DE LA PIEZA "EVERY SHOT, EVERY EPISODE" (2001) DE JENNIFER Y KEVIN McCoy.

PRESENTA: Natalia Fidelholtz - Museum of Moving Image, Nueva York.

ESTUDIO DE CASO: LA FONOTECA NACIONAL. HACIA UNA POLÍTICA DIGITAL PARA LA PRESERVACIÓN Y ACCESO DEL PATRIMONIO SONORO Y AUDIOVISUAL.

PRESENTA: Álvaro Hegewisch - Director de la Fonoteca Nacional.

MODERADORA: Betsabé Miramontes.

14:00 A 15:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONVERSACIÓN

PARTICIPANTES: Howard Besser - Universidad de Nueva York y Andrea Di Castro - Artista multimedia.

[CONFERENCIAS]

JUEVES 30 DE JULIO

10:00 A 11:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONFERENCIA: ARTE Y NUEVOS MEDIOS, OPORTUNIDADES Y RIESGOS.

IMPARTE: Andrea Di Castro - Artista multimedia.

11:00 A 12:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONFERENCIA: PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DE OBRAS TECNOLÓGICAS.

IMPARTE: Arianne Vanrell - Departamento de conservación, Museo Reina Sofía.

12:00 A 12:30 HRS. - RECESO

12:30 A 13:45 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

ESTUDIO DE CASO: UN PROYECTO DE ESTUDIO DE LA SABK, "STUTTGART: TWO WAY COMMUNICATION" DE NAM JUNE PAIK, 1996.

PRESENTA: Claudio Hernández - Especialista en conservación de formatos electrónicos.

ESTUDIO DE CASO: DISYUNTIVAS TECNOLÓGICAS ENTRE LA PRODUCCIÓN Y LA EXHIBICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

PRESENTA: Rafael Ortega - Cinefotógrafo y videoasta.

ESTUDIO DE CASO: ESTRATEGIAS CURATORIALES: UN NUEVO CONTEXTO PARA COLECCIONES, SU CONFORMACIÓN Y PRESERVACIÓN.

PRESENTA: Jo Ana Morfín - Conservadora de arte electrónico.

MODERADOR: Mauricio Maillé - Director de Artes Visuales de Fundación Televisa.

13:45 A 14:30 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONVERSACIÓN

PARTICIPANTES: Gerardo Suter - Fotógrafo y artista multimedia; Johannes Gfeller - Universidad de las Artes de Berna.

[CONFERENCIAS]

VIERNES 31 DE JULIO

10:00 A 11:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONFERENCIA: LA PRESERVACIÓN DE LA TELEVISIÓN DIGITAL: RETOS, REQUERIMIENTOS Y ESTRATEGIAS.

IMPARTE: Kara Van Malssen - Universidad de Nueva York.

11:00 A 12:00 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

ESTUDIO DE CASO: ESTRATEGIAS TECNOLÓGICAS PARA EL ACCESO Y PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DEL GRUPO TELEVISIA.

PRESENTA: Elías Rodríguez - Protele Televisa.

ESTUDIO DE CASO: RETOS Y PROBLEMÁTICA DE LA RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE LOS MATERIALES FÍLMICOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, UN ESTUDIO DE CASO.

PRESENTA: Francisco Gaytán - Subdirector de Rescate y Preservación Cinematográfica, Filmoteca de la UNAM.

MODERADOR: Ernesto Velázquez - Director de TV UNAM.

12:00 A 12:30 HRS. - RECESO

12:30 A 13:30 HRS. - AULA MAGNA "JOSÉ VASCONCELOS" - CENART

CONVERSACIÓN

PARTICIPANTES: Kara van Malssen - Universidad de Nueva York

Eva Villarreal - Subdirectora de Canal 22.

Programación sujeta a cambios.



 ▶ **PONENTES / TALLERISTAS**

[NATALIA FIDELHOLTZ] (Estados Unidos). Graduada del Programa de preservación y catalogación de imágenes en movimiento por la New York University (NYU). Desde 2001 trabaja en diversos proyectos de conservación y acceso a colecciones audiovisuales de diferentes museos como el Zotrope (2000-01), Vidipax (2005) y el Guggenheim Museum (2005).

[KARA VAN MALSEN] (Estados Unidos). Interesada en preparación para contingencias y recuperación de archivos de imagen en movimiento y sonido, almacenaje de datos, conservación en climas tropicales, preservación de colecciones digitales, entre otros tópicos. Colaboró en la recuperación de materiales de artistas en Nueva Orleans 2005, después del Huracán Katrina. Coordinadora del proyecto para la conservación de materiales de la televisión pública para NYU, apoyada por The Library of Congress, en colaboración con la Public Broadcasting Service (PBS).

[HOWARD BESSER] (Estados Unidos). Profesor de Estudios del Cine en la New York University donde dirige el Master en Catalogación y preservación de imágenes en movimiento. Es uno de los pioneros en llevar las nuevas tecnologías a las instituciones dedicadas a la preservación del patrimonio cultural.

[ARIANNE VANRELL] (España). Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Es responsable de la difusión de Inside-Installations en América Latina a través del proyecto Inside-Installations L A (www.insideinstallations.org). Ha realizado numerosas ponencias en los congresos y reuniones del grupo en Madrid, Karlsruhe, Maastrich y Londres. Participa en el grupo de trabajo sobre Estrategias de Conservación y en el Proyecto de Evaluación de Riesgos por pérdida de información.

[CLAUDIO HERNÁNDEZ] (México). Es egresado de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo" del INAH. Su trabajo abarca conservación de materiales fotográficos así como obra contemporánea. Actualmente cursa la maestría en "Conservación de nuevos medios e información digital" en la Academia estatal de Bellas Artes de Stuttgart, Alemania. Ha completado residencias en el ZKM, Centro de Arte y Medios en Karlsruhe así como en la asociación del Arte de Stuttgart.

Su trabajo en México se enfoca a la documentación y conservación de arte contemporáneo, con especial énfasis en nuevas tecnologías. Ha participado en proyectos de registro, documentación y conservación para museos como Laboratorio Arte Alameda, Museo de Arte Carrillo Gil, Ex Teresa Arte Actual, Sala de Arte Público Siqueiros y MUCA Roma. Ha colaborado con artistas como Arcángel Constantini, Iván Abreu, Víctor Lerma y Luis Orozco.

[JOHANNES GFELLER] (Suiza). Realizó estudios en Historia del arte, Filosofía y Teoría de la lingüística. Co-fundador en 1978 de una cooperativa de producción de video. Desde entonces se especializa en hardware analógico. De 1983 a 2001 ha sido fotógrafo freelance y técnico de medios. En ese periodo imparte clases sobre tecnología y estética del videoarte en la Escuela de Artes de Berna. Desde 2001 es profesor para la preservación y conservación de medios electrónicos de la Universidad de las Artes de Berna (BUA). Director del proyecto de investigación www.aktivearchive.ch, iniciativa apoyada por la Oficina Federal Suiza para la Cultura. En 2008 fue co-curador de la exposición sobre videoarte suizo de los 70 y 80 del Museo de Bellas Artes de Lucerna.

[ANDREA DI CASTRO] (Italia-México). Radica en México desde 1966. Realiza estudios de Ingeniería electromecánica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1972 a 1977. A partir de 1970 emprende estudios autodidactas en fotografía, cine y video, disciplinas en las que desde entonces desarrolla trabajos experimentales en forma independiente. A partir de 1984 incorpora a la computadora en sus trabajos fotográficos y de video. En 1993 inicia el proyecto del Centro Multimedia en el Centro Nacional de las Artes, que dirige hasta marzo de 2001. Fundador y actual director de "Imagia", empresa dedicada desde 1989 a la producción de videos culturales y a la experimentación con arte y nuevas tecnologías.

[BETSABÉ MIRAMONTES] (México). Obtuvo el título de Licenciada en Bibliotecología por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1988. Tiene en proceso la tesis para la obtención del grado de Maestra en Bibliotecología y Estudios de la Información en la misma Universidad sobre el tema de Encuadernaciones del siglo XVII y su conservación. Trabajó durante tres años en El Colegio de México como Investigadora de proyecto y responsable de la Unidad de Documentación del Programa de Ciencia, Tecnología y Desarrollo. En el CIDE, AC. Colaboró como Profesora Asociada B y asistente de investigación en el proyecto de Desarrollo de Bancos de Datos y Directorios Nacionales en Economía Ambiental.

En 2005 obtuvo la Beca de la Fundación Getty para asistir a la reunión anual de ARLIS (Arts Libraries Society of North America) en la ciudad de Houston. En 2007 asistió como ponente al Congreso Iberoamericano de Bibliotecología en Buenos Aires, Argentina. Actualmente labora como Subdirectora de Servicios Bibliotecarios y encargada de la Dirección en la Biblioteca de las Artes.

[JO ANA MORFÍN] (México). Obtuvo la licenciatura en Restauración de Bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” de México en 2004. Ha trabajado en diferentes proyectos de conservación para instituciones como el MUCA, el Ex Teresa Arte Actual y la Sala de Arte Público Siqueiros en México. En 2006-2007 fue conservadora del Plan de manejo para la colección de video en el Locus+Archive, Sunderland University, Reino Unido. Ha sido becaria del CONACYT, el Programa ENDESA para estudiantes latinoamericanos y el FONCA. En 2008 presentó la investigación de tesis: Curating media-based archives para obtener el MA Curating en la Sunderland University, Reino Unido. Actualmente trabaja en su Proyecto de investigación doctoral Towards the conservation, acces and distribution of media-based art archives in the Mexican context en la Bristol University. Ha impartido diversas ponencias en España y México. En 2009 presentó ¿Documentar para qué? En la X Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, MNCARS, España. Entre sus publicaciones se encuentran Efecto o defecto: el valor de la documentación en la obra de Chucho Reyes editado en la Revista digital del CENIDIAP.

[GERARDO SUTER] (México). Inicia su trabajo creativo en el campo de la fotografía en 1976. Ha participado en exposiciones individuales en los principales festivales internacionales de Fotografía: Mois de la Poto (París), Foto Septiembre (Ciudad de México), Foto Fest (Houston), Encuentros Abiertos (Buenos Aires), Foto bienal (Vigo, Encuentros da Imagen (Braga), Fotografia / Festival Internazionale (Roma), Huesca Imagen (Huesca) y Foto30 (Guatemala). Su obra se ha expuesto en espacios como el Museo de Monterrey y el Miami Art Museum. La XXIII Bienal Internacional de São Paulo, el Hara Museum of Contemporary Art de Tokio y la Americas Society Gallery de Nueva York. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores en el área de Artes Visuales. En 1998 le fue otorgada la Beca Rockefeller-MacArthur de Cine, Video y Multimedia.

En el 2001 inicia el proyecto virtual Atlas_H y desarrolla la serie Toy Stories. En 2004 desarrolla el proyecto Espacios intervenidos. Recientemente, su obra fue publicada en dos antologías de fotografía contemporánea: Blink (Phaidon Press) y Mapas abiertos (Lunwerg Editores), y acaba de aparecer el libro monográfico Mapeo / Gerardo Suter editado por Turner en España.

[FRANCISCO GAYTÁN] (México). Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en donde estudió la carrera de realizador con especialidad en cine documental científico. Es uno de los conservadores fundadores de la Fimoteca de la UNAM y especialista en la conservación y restauración de material cinematográfico en México y América Latina. Ha sido docente de fotografía en la Escuela Nacional Preparatoria, en el CUEC y ha participado en por lo menos diez seminarios regionales sobre archivos de imágenes en movimiento y en más de 20 congresos de la Federación de Archivos Fílmicos (FIAF). Hasta 2007 fue miembro del comité de preservación de la FIAF. Actualmente es el subdirector de Rescate y Preservación de la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM.

[MAURICIO MAILLÉ] (México). Desde el 2000 es Director de Artes Visuales de Fundación Televisa. Ha dirigido el Área de Artes Plásticas y actividades académicas del Festival Internacional Cervantino. Ha sido acreedor en dos ocasiones al premio Miguel Covarrubias del Instituto Nacional de Antropología e Historia por la mejor museografía; entre lo que destaca: el diseño museográfico del Museo Comunitario del Ex Convento de Tlayacapan y del MIDE (Museo Interactivo de Economía). Actualmente es miembro del Patronato del Museo de Antropología y de la Asociación Mexicana de Profesionales de Museos (AMPROM).

[ALVARO HEGEWISCH] (México). Director escénico y promotor cultural. Integrante fundador del Seminario de Pedagogía Teatral de la Casa del Teatro. Ha representado a México en diversos foros culturales internacionales, sobre promoción y política cultural. Su trabajo creativo ha sido reconocido en Nueva York, España y México, entre otros. Como promotor cultural ha desarrollado proyectos e iniciativas orientadas a la multidisciplinaria y el intercambio entre creadores y promotores de diversos países. Actualmente es Director General de la Fonoteca Nacional.

[ELÍAS RODRÍGUEZ] (México). Ingeniero en Comunicaciones y Electrónica por la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Electrónica del Instituto Politécnico Nacional. Ha sido Coordinador de operaciones técnicas de Televisa Sevilla, México, participante del Comité de ingeniería para la digitalización del Grupo Televisa y miembro del Comité de desarrollo de nuevas tecnologías. En 2003 colabora en el Centro de Noticieros Televisa como encargado de la tecnología, el diseño, equipamiento y operatividad de las áreas técnicas. Desde 1990 es Director general de operaciones de Televisa Chapultepec y responsable de noticieros y programas en vivo que se realizan en esta área. En 2003 fue invitado de honor para la puesta en marcha de la operación digital de las principales televisoras japonesas: NHK, Nipon TV y Fuji.

[EVA VILLARREAL] (México). Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha laborado en instituciones como el Centro de Producción de Programas Informativos Especiales del Instituto Mexicano de Televisión y las áreas de Noticias y Programas Especiales de Televisa. Formó parte del equipo fundador de CNI Canal 40. Ha impartido seminarios internacionales de Programación en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en La Habana, Cuba, así como en la Universidad Central de Colombia. Es miembro de la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión; ha sido jurado en importantes certámenes televisivos, como los premios Emmy Internacionales y el Festival de Televisión de Praga de México. Actualmente es Subdirectora General de Producción y Programación de Canal 22.

[RAFAEL ORTEGA] (México). Estudió en el Instituto Mexicano de Cine y Teatro y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos. Ha trabajado la operación de cámara y fotografía en mediodocumentales y en largometrajes como: Bajo California el límite del tiempo, Tetlapayac, Corazones rotos y Carambola. También participó como asistente de cámara en programas de T.V. UNAM, cortometrajes, comerciales y largometrajes como: Cronos, Playa azul, Cabeza de vaca, entre otros. Ha realizado importantes colaboraciones con artistas visuales como: Abraham Cruzvillegas, Raymundo Sesma, Raúl Ortega, Melanie Smith, Daniel Guzmán, Francis Alÿs, Damián Ortega, Thomas Glassford, Miguel Ventura, Claudia Fernández, Silvia Gruner y Joao Penalva. Actualmente colabora con la colección Coppel.

[ERNESTO VELÁZQUEZ] (México). Director de TV UNAM. Fue director de gestión y políticas culturales de Canal 22. Impulsó la salida al aire de TV UNAM y la construcción del archivo de video. Actualmente es Presidente de la Asociación de Televisoras Educativas y Culturales de Iberoamérica (ATEI).

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

AV. RÍO CHURUBUSCO NO. 79, ESQ.
CALZADA DE TLALPAN, COL. COUNTRY
CLUB, COYOÁCAN, MÉXICO D.F.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

GUATEMALA NO. 18, CENTRO HISTÓRICO,
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, MÉXICO D.F.

CINETECA NACIONAL

AVENIDA MÉXICO-COYOACÁN 389, COLONIA XOCO
DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, MÉXICO D.F.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

CENTRO MULTIMEDIA

HUGO BLANCAS, ATENCIÓN AL PÚBLICO

TEL. 41 55 00 00 EXT. 1247 DE

11:00 HRS. A 16:00 HRS.

CORREO ELECTRÓNICO: difusioncmm@correo.cenart.mx

<http://cmm.cenart.gob.mx>