

# VICO

**PROGRAMA de las actividades del VICO, videoclub de operación expandida**  
18 enero – 4 de marzo 2012

**Lugar: Centro Cultural de España en México**  
**Guatemala, 8 (Detrás de Catedral). Centro histórico, Ciudad de México**  
**[www.ccemx.org/elvico](http://www.ccemx.org/elvico) ó 5521 1925**  
**(martes-sábado: 10-21hrs / domingo: 10-16hrs) ENTRADA LIBRE**

El **VICO, Videoclub de Operación Expandida**, es un proyecto itinerante de producción, difusión e intercambio de videos. Éste se pone en marcha a través de un mueble móvil que permite guardar, transportar y proyectar la totalidad de un archivo en constante crecimiento. Después de varias etapas y numerosos intercambios con el público, El VICO se presenta en el Centro Cultural de España con un acervo de más de 150 videos.

El VICO muestra piezas de Gabriel Acevedo Velarde, Juan Pablo Avendaño, Artemio, Marcela Armas, Guillermo Amato, Esteban Azuela, Marie Benito, Tania Candían, Omar Casillas, Iván Edeza, Gilberto Esparza, Ulises Fierro, Simon Gerbaud, Diana González Colmenero, Amanda Gutiérrez, Ricardo Harispuru, Mauricio Limón, Iván Lomelí, Sarah Minter, Vinny Morales, Paulina del Paso, Alfredo Salomón, Javier Toscano, Johnny Trujillo, Viumasters y Héctor Zamora, entre muchos otros.

## **Inauguración de la muestra** **Miércoles 18 de enero 7.00 hrs**

**Proyección inaugural** con una selección del VICO presentada por los curadores Chloé Fricout y Javier Toscano.

## **Sesiones de trueques de videos.** **Jueves 19 de enero y Jueves 26 de enero. 17-20hrs.**

En una época en la que las facilidades dispuestas por el Internet alcanzan los rincones más minuciosos de nuestro cotidiano, el VICO se propone integrar una plataforma de intercambio en la que la presencia de los individuos constituye un elemento primordial del momento creativo.

**El público está invitado a participar a sesiones de intercambios** de medios: a cambio de un video de su creación, el visitante podrá llevarse una obra audiovisual del VICO. Así, se ponen al alcance de los participantes piezas a las que normalmente se tiene poco acceso. Por otra parte, se integran en el archivo del VICO proyectos de un amplio espectro, profesionales o amateurs, que en su brevedad inviten a asomarse al entorno a través de piezas desinhibidas, sutiles y exquisitas, o francamente alucinantes y atrevidas.

**Favor de traer su material audiovisual (máx. 5 minutos) en formato digital, en USB de preferencia, CD o DVD.**

## **Pláticas - derivas visuales** **Miércoles 25 de enero, 1<sup>er</sup> de febrero, 7.00 hrs**

A lo largo de las conversaciones, el artista invitado recorre sus archivos y muestra una serie de videos encontrados, fragmentos audiovisuales del Internet, del cine y de cualquier otra fuente,

generando improvisaciones y ensayos efímeros en los que comparte con el público su mirada analítica, pero también creativa, sobre el mundo contemporáneo. Un manual de uso de las imágenes de la vida diaria con una perspectiva crítica.

### **1era sesión: Miércoles 25 de enero 7.00 hrs : Ivan Edeza / E-videncias**

#### *1. Iván Edeza (Ciudad de México, 1967).*

Iván Edeza ha venido conformando un archivo de medios audiovisuales en conjunto con el académico Francisco Reyes Palma. En éste se han ido implicando una curiosidad incisiva con una voluntad de reunir piezas indispensables que van siendo referencia para distintas generaciones de creadores visuales. La deriva mostrará en un formato lúdico algunos fragmentos de este acervo. Iván Edeza ha expuesto su trabajo de videoarte en diversas instituciones tanto en México como en el extranjero : Laboratorio de Arte Alameda, PS1 (E.U.A), Museo Nacional de Arte Reina Sofía (España), Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Bélgica). Ha participado en Transmediale.04 International Media Art Festival (Alemania), 1 Videobrasil (Brasil), Transitio\_MX (México). Edeza fue curador en el MUCA Roma (2001-2003) y en La Caja Negra en el MUCA-CU. Coordinó el área de proyectos artísticos de Casa Vecina-Espacio Cultural (2005 a 2007).

#### *2. E-videncias y trayectos: seminario de consumo visual contemporáneo. (Chloé Fricout, Talía García, Edgar Gopar y Javier Toscano)*

La investigación propuesta pretende ubicar cómo el usuario utiliza la tecnología de medios de manera extendida, así como las costumbres que se generan en su entorno y los significados sociales que se van construyendo. Se trata de construir un panorama de intenciones públicas sobre el medio del video, pero también de crear una ventana desde la que se reflexione al respecto con herramientas de índole artístico y antropológico.

### **2nda sesión: Miércoles 1 de febrero 7.00 hrs : Amanda Gutiérrez / Gregorio Rocha**

#### *1. Amanda Gutiérrez (Ciudad de México, 1978).*

Su trabajo interdisciplinario busca recrear historias individuales siempre atravesadas por eventos sociopolíticos colectivos. "En este ejercicio de reproducción mediática, pretendo elaborar un distanciamiento crítico que pueda plantear cuestionamientos acerca de su origen y su acercamiento con la ficción". Así, los conceptos de memoria y territorio, las herramientas de ficción y documental son elementos fundamentales de su trabajo que se cruzan para evocar la ausencia, la historia o la compleja noción de identidad. Maestra en performance y nuevos medios por The School of the Art Institute of Chicago, Gutiérrez expuso en numerosas sedes en México y en el extranjero. Obtuvo The Fellowship Competition 2007, CAAP 2008 y el Apoyo para Proyectos y Conversiones Artísticas FONCA 2010. Actualmente, organiza el festival r4WB1t5 macro.Fest! 06 tomando como sede Chicago y la Ciudad de México.

#### *2- Gregorio Rocha (Ciudad de México, 1957).*

Su investigación se orienta hacia temas relacionados con la identidad mexicana y la imagen construida a su alrededor. Así realizó, entre otros, Guerras e Imágenes (1996) con Olivier Debroise, Los Rollos Perdidos de Pancho Villa (2003) y Acme and Co (2006). Su obra subraya la necesidad de conservar los materiales históricos, destacando también el potencial creativo de los archivos, a través de su recuperación, uso y apropiación artística. G.Rocha ha trabajado como productor y realizador independiente en cine, video y televisión desde 1982. Su obra artística ha sido exhibida en México y en el extranjero, incluyendo los Museos Guggenheim en Bilbao y Nueva York y el MOMA. Recibió el Premio al Mérito en Cine del Latin American Studies Association en Miami, Mejor Video Ficción en el Festival Vidarte en la Ciudad de México y el Premio Mezquite por Mejor Trabajo Experimental en Cinefest en San Antonio. Rocha es investigador de la historia de los principios del cine, asimismo, impartió clases en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y en la New York University.

**+ info : [www.elvico.net](http://www.elvico.net)  
Facebook: vico itinerante**