

BIBLIOGRAFÍA



Gobierno de
México

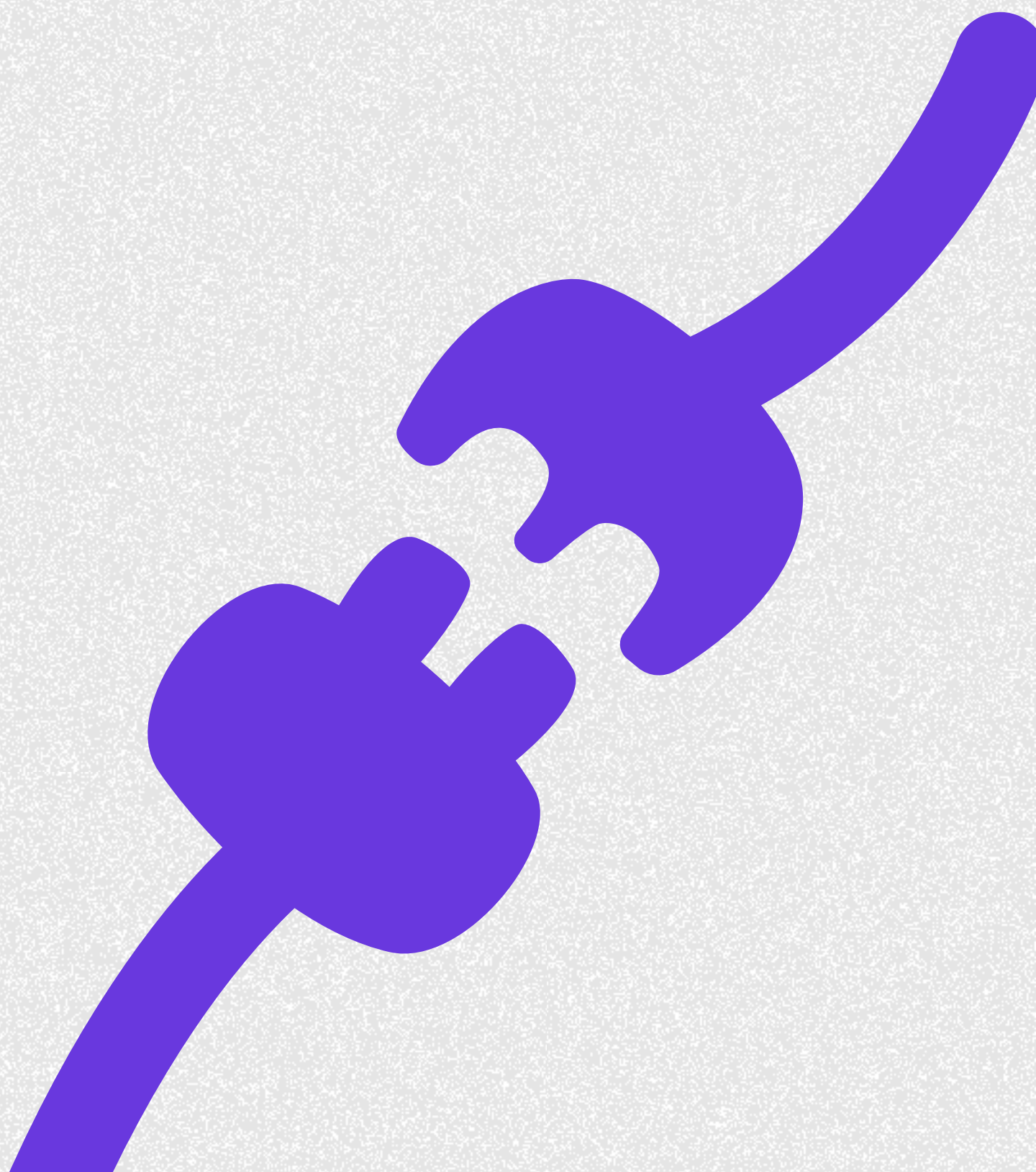
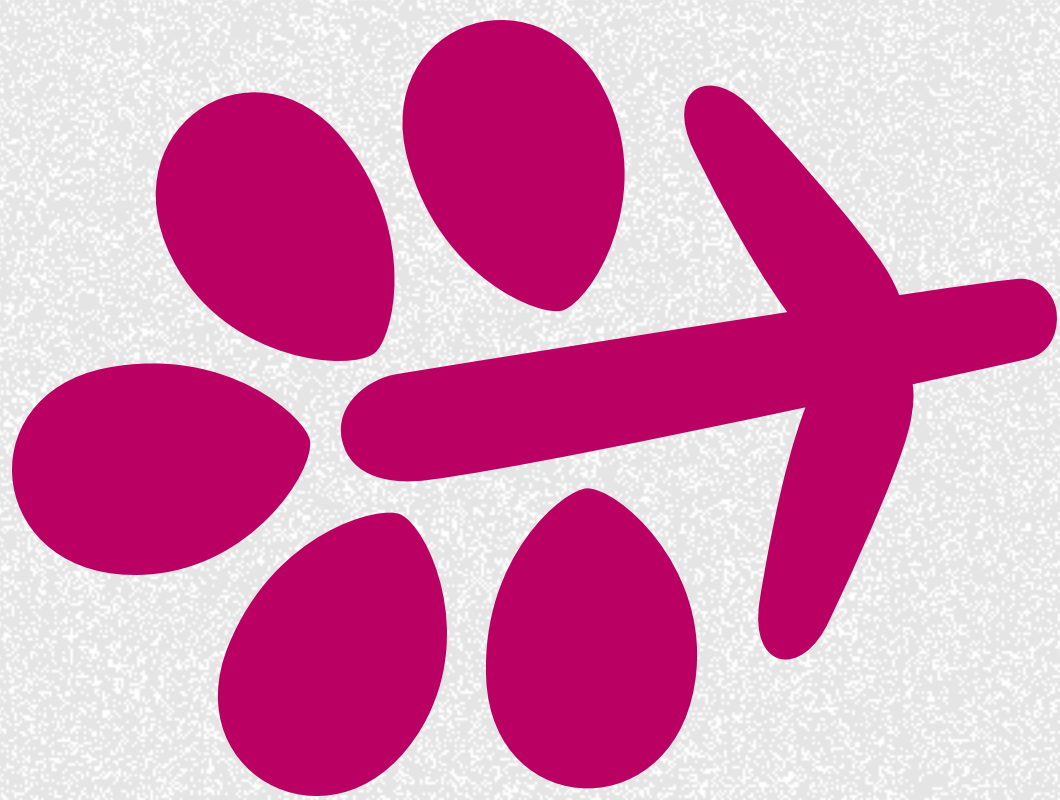
Cultura
Secretaría de Cultura

Territorio

- Salinas Flores, O. (2011). *El diseño gráfico en México. Un análisis histórico*. Info Design. Recuperado de: [InfoDesign](#)
- SánchezAcevedo, P. (2020). *Diseño social, blanqueamiento y epistemicidio. Uncasomexicano*. Actas de Diseño. Recuperado de: [Actas de Diseño – Universidad de Palermo](#)
- Mier y Terán, D., & Barrera, K. (2019). *Diseño, territorio y narrativa. Nuevos futuros a través del barro*. Revista Chilena de Diseño. Recuperado de: [Revista Chilena de Diseño](#)
- Checa-Artasu, M. M., & Castro, M. del P. (2018). *El olvido de lo obvio: la rotulación popular*. Diseño y Sociedad, UAM-Xochimilco. Recuperado de: [Diseño y Sociedad UAM](#)
- Kythzia Barrera. *Diseño y territorio* [Video]. YouTube. Recuperado de: [A Bowl is not a bowl](#)
- Gurey, P. *Rotulación mexicana y gráfica popular* [Videos]. YouTube. Recuperado de: [El arte del rotulismo mexicano](#)

Idea

- Alatorre Guzmán, D. (2017). *El círculo de diseño social*. Revista Digital Universitaria, UNAM. Recuperado de: [Revista Digital Universitaria UNAM](#)
- Sanz Abbud, M. del M. (2019). *Mirada retrospectiva al carácter social del diseño gráfico en las OSC de México*. Recuperado de: [Zincografía. Revista de comunicación y diseño](#)
- Lozano Castro, R., et al. (2021). *El diseño gráfico como agente de cambio discursivo*. Recuperado de: [ResearchGate PDF](#)
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gili. Información editorial en: Editorial Gustavo Gili
- Ferguson, K. *Everything is a Remix* [Video]. YouTube. Recuperado de: [Everything is a Remix, youtube video](#)
- Kantrowitz, A. *Sketching as Thinking* [Videos]. YouTube. Recuperado de: [Pensar a través del dibujo, youtube video](#)

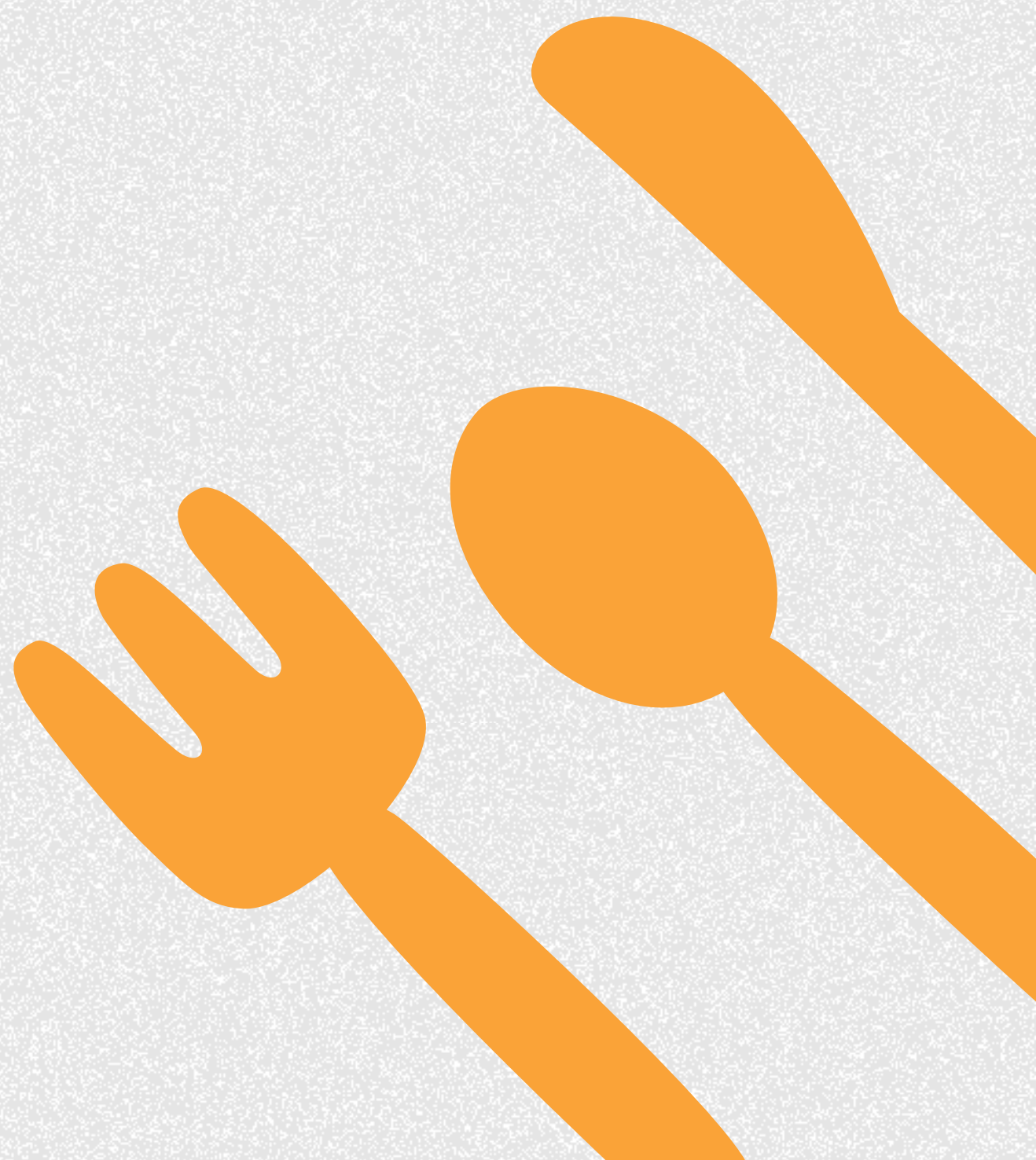


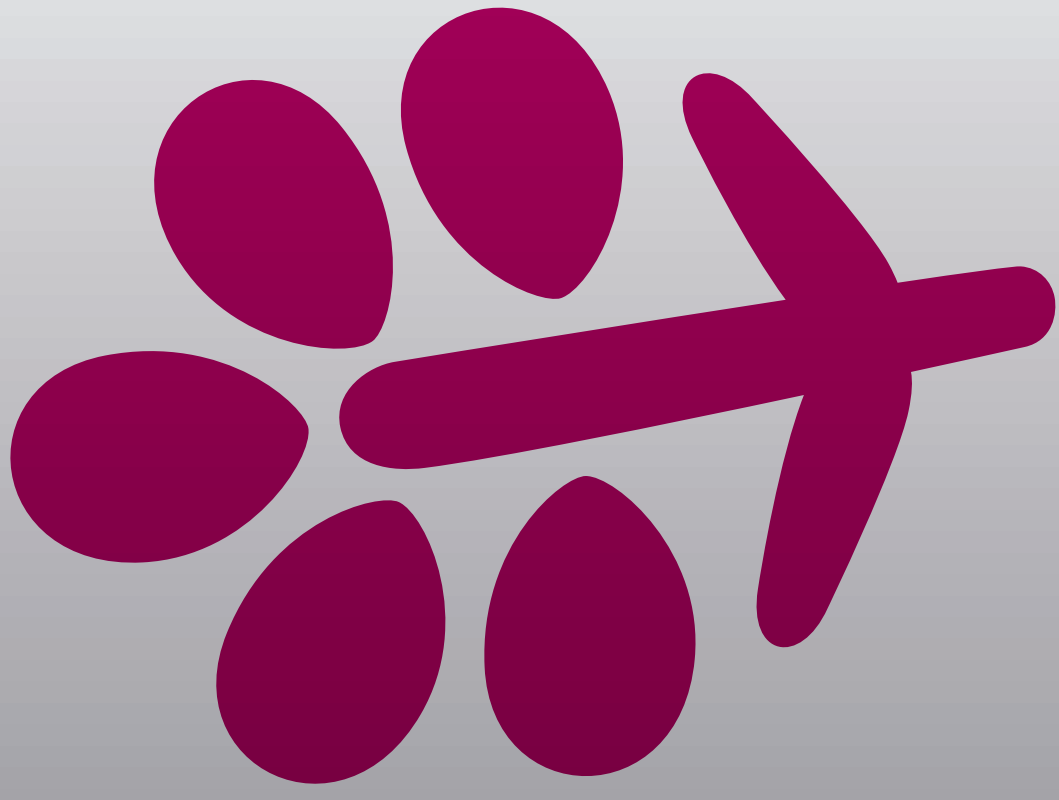
Desobediencia

- Ortiz Nicolás, J. C. (2023). *Diseño y artesanía: análisis desde el racismo y extractivismo epistémico*. Academia XXII, UNAM. Recuperado de: [Academia XXII UNAM](#)
- Lessig, L. (2004). Free Culture. Recuperado de: [Free Culture by Lawrence Lessig](#)
- Stallman, R. (2002). *Software libre para una sociedad libre*. Recuperado de: [GNU Project](#)
- López Martinelli, L. (2020). *El Diseño pone la mesa: acuñar agencia del Diseño a través del emprendimiento social*. Revista Chilena de Diseño. Recuperado de: [Revista Chilena de Diseño](#)
- Lessig, L. *Laws that choke creativity* [TED Talk]. Recuperado de: [TED page](#)
- Mu-Ming, T. *Maker, culture documentary* [Videos]. YouTube. Recuperado de: [Stash - free documentaries, youtube channel](#)

Herramienta

- Rodríguez Juárez, H. I. (2021). *La identidad visual como medio característico de la cerámica de Puebla*. Actas de Diseño. Recuperado de: [Actas de Diseño](#)
- Roldán Olmos, A. (2015). *Historia de la gráfica en la ciudad de Puebla* [Tesis]. Recuperado de: [Repositorio UNAM](#)
- Troconi, M. Á. (2005). *México: diseño gráfico popular*. Ciudad de México: Artes de México. Información editorial en: Artes de México
- Montalvo, G., et al. (2001). *Sensacional de Diseño Mexicano*. Barcelona: RM Editorial. Información editorial en: Editorial RM
- Mapero de la tipografía* [Videos]. YouTube. Recuperado de: [Escuela de Diseño UDP, youtube channel](#)






Atención a público
Tel. 55 41550000 ext. 1031
difusioncmm@cultura.gob.mx

Horario de atención
De 9 a 18 h

Centro Nacional de las Artes | Centro Multimedia
Av. Río Churubusco 79, esq. Calzada de Tlalpan, col. Country Club.
Alcaldía Coyoacán C.P. 04220, Ciudad de México.
cmm.cenart.gob.mx

ENART BUAP


CA BUAP
249



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura