La edad justa para crear

#30AñosDelCenart



CONVOCATORIA PARA PUBLICACIÓN

Ninguna imagen es inocente

Activando la obra de Harun Farocki en su décimo aniversario luctuoso

Presentación

La obra y el pensamiento teórico del cineasta alemán Harun Farocki continúan vigentes. Su influyente y amplia trayectoria ha sido referente para el desarrollo del trabajo de otros artistas y cineastas internacionales como Hito Steyerl, Trinh T. Min-Ha y el mexicano Bruno Varela. Estos creadores-pensadores operan en el ámbito de la no-ficción con trabajos caracterizados por la crítica política, histórico-cultural y económica de las imágenes.

Este estilo crítico fue desarrollado por Farocki a través de mecanismos de extrañamiento de corte brechtiano y la constitución de genealogías o constelaciones de carácter arqueológico. Este enfoque permite develar aquello que las imágenes no muestran pero que condiciona su significación.

Es por ello que el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, la Casa Rafael Galván de la UAM y CENTRO organizamos una serie de actividades para conmemorar su décimo aniversario luctuoso, mismas que llevan el título de *Seminario Ninguna Imagen es Inocente. Activando la obra y pensamiento de Harun Farocki*. A través de él proponemos llevar a cabo un análisis crítico e interdisciplinar de las obras audiovisuales y teóricas del autor, y así poner en tensión el trabajo de las y los cineastas. Como parte de los esfuerzos por activar el pensamiento de Farocki, a la par del seminario convocamos a la presentación de textos que propongan aproximaciones críticas y reflexivas sobre el pensamiento y obra del cineasta alemán, con la finalidad de poner en problemas la producción actual de imágenes y sus efectos, tanto en el cine tradicional como en las distintas pantallas y dispositivos con los que opera la mirada en estos tiempos.

Presentación

De esta manera, convocamos tanto a estudiantes de licenciatura como de posgrado, así como a todas las personas mayores de 18 años que estén interesadas en compartir sus reflexiones a través de la escritura, a que envíen un texto que aborde alguno o algunos de los siguientes ejes temáticos, aunque no son limitativos, mientras haga sentido con el trabajo de Harun Farocki:

- Arqueología de la visión, arqueología de la opresión
- Tecnología, visión y vigilancia
- Economías y política de las imágenes
- Imaginación, imágenes y poder
- Montaje y (re) articulación del sentido
- Imagen-memoria e imagen-conocimiento
- Instalaciones y cine expandido
- Actualización del pensamiento de Farocki en la obra de otras creadoras y creadores.
- Relaciones entre técnica y tecnología
- Arqueologías y genealogías de la imagen
- Activación de archivos y extractivismos de la imagen
- Lógicas y métodos de creación y análisis visual

LINEAMIENTOS DE ENVÍO

1. Las propuestas deberán ser enviadas como archivo adjunto a través de **este enlace** hasta el **31 de mayo de 2024 a las 23:59 horas.**

2. Los textos serán sometidos a dictaminación doble ciega. Posteriormente, el equipo editorial notificará a las y los aspirantes sobre la aceptación o rechazo de sus propuestas.

3. Los documentos deberán seguir estos lineamientos editoriales:

a. Los textos deberán ser enviados en formato .doc

b. La extensión de la propuesta deberá estar entre las 10 y 20 cuartillas, incluyendo imágenes y bibliografía.

c. El documento deberá incluir: título, resumen en español (máximo dos mil caracteres) y de tres a cinco palabras clave.

d. La propuesta debe ser anónima; es decir no poner el nombre del autor o cualquier otra información que revele su identidad. La información sobre la identidad del autor deberá ser enviada en un documento aparte y tendrá que incluir: breve semblanza del autor, correo electrónico, último grado académico y nombre de la universidad que lo expidió, filiación institucional actual (si es que la tiene), y título de la propuesta enviada.

LINEAMIENTOS DE ENVÍO

e. Formato del documento:

I. Tamaño de papel: carta

II. Alineación: libre, dependiendo del tipo de contribución.

III. Fuente: Arial o Times New Roman, 12 puntos e interlineado de 1.5

IV. Márgenes: se sugiere 2.5 cm en los márgenes superiores y 3 cm en los laterales, aunque estas medidas pueden variar dependiendo del tipo de envío.

V. Las notas al pie y el aparato crítico deberán seguir los lineamientos del sistema Chicago-Deusto: **http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub07.pdf**

VI. Las citas con una extensión igual o mayor a tres renglones se conservarán entre comillas, mientras que las que excedan dicho límite deberán separarse del texto, a espacio sencillo, en un bloque sangrado con doble golpe de la tecla *tab*.

VII. La bibliografía deberá incluir solamente aquellos títulos mencionados en el manuscrito.

VIII. Todas las tablas e ilustraciones deberán colocarse en la página correspondiente y no al final del documento. Se deberá incluir el pie de foto o la indicación correspondiente.

LINEAMIENTOS DE ENVÍO

Más adelante, durante el proceso editorial, los autores de los textos seleccionados deberán enviar las imágenes que contengan sus propuesta en un archivo independiente (.rar o .zip), en formato .tiff, .jpg, .eps o .psd, y con una calidad de al menos 300 ppp (puntos por pulgada) o dpi. Asimismo, éstas deberán ser nombradas con dos dígitos, según su orden de aparición en el documento.

Las referencias deben incluir información sobre el autor, el título de la obra, la fecha y, si tiene el dato, el titular de los derechos o el copyright (©). Ejemplos:

- Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f.
- Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f, en ‹**http://www.odisea2008.com/2009/05/descripcion-delnuevo-mundo.html**› [consultado el 15 de julio de 2013].

Los textos seleccionados, después de un proceso editorial, formarán parte de una publicación digital. **Es responsabilidad de quienes envían las contribuciones obtener los permisos necesarios de las imágenes que estén sujetas a derechos de autor.**

CONTACTO

NOTA: Para cualquier duda o aclaración relacionada con esta convocatoria, los interesados deberán ponerse en contacto con el equipo editorial a través del correo electrónico: **labinvestigacion@cenart.gob.mx**

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES | CENTRO MULTIMEDIA
Av. Río Churubusco No. 79, esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club. Alcaldía Coyoacán C.P. 04220, Ciudad de México.
http://cmm.cenart.gob.mx/